

Capítulo 9. El sistema Bliss

1. Introducción

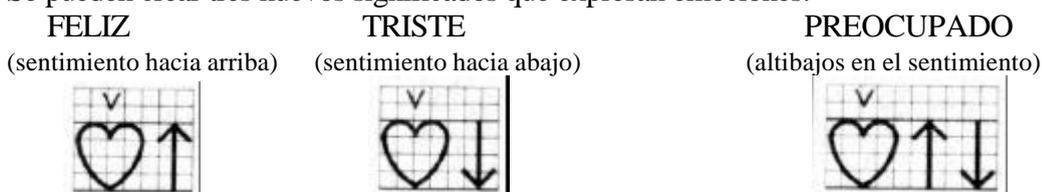
1.1 El sistema bliss

Los símbolos Bliss son símbolos gráfico visuales que representan significados. Utilizan formas básicas para la transmisión de significados. Los símbolos se combinan de diversas maneras formando así nuevos significados, con lo que se crea un sistema complejo capaz de expresar conceptos diferentes.

En comparación con las letras y sonidos, cuya integración es necesaria para la lectura, cada símbolo Bliss tiene un significado lógico, ya aparezca solo o en combinación con otros símbolos, lo que hace más fácil su comprensión y aprendizaje.

Se pueden utilizar de una forma generativa manteniendo su base racional y unas reglas gráficas

Por ejemplo, cuando se añaden los símbolos de ARRIBA ABAJO a SENTIMIENTO Se pueden crear tres nuevos significados que expresan emociones:



Cada uno de los elementos que componen el símbolo tiene una referencia directa con el significado. Esto es una gran ventaja que facilita su aprendizaje.

Así mismo a partir de símbolos simples, con significado propio se van conformando símbolos más complejos cuyo significado está en relación con dichos símbolos, como se puede apreciar en el ejemplo anterior.

1.2.HISTORIA Y DESARROLLO

El Sistema Bliss se desarrolló inicialmente por Charles K. Bliss entre 1942 y 1965. Fue un ingeniero muy preocupado por las dificultades de comunicación entre los pueblos, que pretendió crear un LENGUAJE UNIVERSAL para la comunicación por escrito de los diferentes pueblos. La influencia de la escritura ideográfica china fue definitiva para el desarrollo del Sistema. La obra que recopila el Sistema Bliss en sus comienzos se llama SEMANTOGRAPHY, y fue publicada por primera vez en el año 1949.

La adaptación del Sistema Bliss al mundo de la discapacidad se realizó a partir del éxito de la primera aplicación del sistema a niños canadienses afectados de parálisis cerebral y de problemas para la comunicación. Esto sucedió en 1971 en Toronto, Canadá. A partir de esta aplicación surge una institución, que en la actualidad se denomina Blissymbolics Communication International (BCI).

El objetivo fundamental de BCI es el apoyo a los usuarios de los Símbolos Bliss, en todo el mundo, mediante el desarrollo de materiales, cursos formativos y reuniones que permiten tener al día tanto a los usuarios como a los profesionales que lo utilizan. También se encarga de mantener la normalización del Sistema Bliss, manteniendo la idea fundamental propuesta por su creador Charles K. Bliss, es decir, su UNIVERSALIDAD.

Existe un Panel Internacional de Símbolos que propone y acepta nuevos símbolos para su integración en el sistema. Es decir, se encarga del desarrollo y adaptación del sistema a los diferentes colectivos que se pueden beneficiar de él. Hasta la actualidad se han aceptado más de 2.200 símbolos, con cerca de 4.000 conceptos (sinónimos).

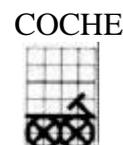
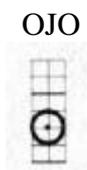
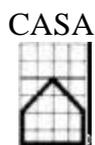
En España se realizó el primer Curso sobre el Sistema Bliss en Barcelona en 1981. A partir de entonces,¹ se sucedieron numerosos cursos de formación. Muy importante también para el desarrollo del sistema la publicación por el M.E.C. de los materiales traducidos al castellano del Sistema Bliss en 1985.

2. CARACTERÍSTICAS DEL SISTEMA

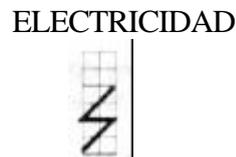
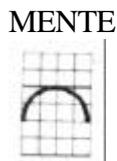
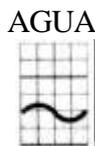
2.1 TIPOS DE SIMBOLOS.

Según el nivel de representación pueden ser:

2.1.1 PICTOGRAFICOS: Se parecen al objeto representado

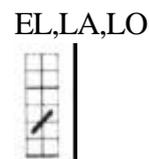
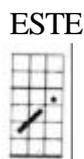
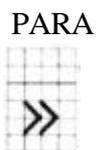


2.1.2. IDEOGRAFICOS: Expresan una idea. Tienen una cierta relación pero no describe el concepto directamente.



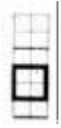
2.1.3 ABSTRACTOS: Expresan un concepto abstracto, no se parecen a lo que representan

a) SIMBOLOS BLISS. Propios del sistema, creados por C.K. Bliss

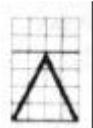


¹ Gracias al apoyo de la Dirección General de Acción Social y de Fundesco surgieron una serie de acciones que permitieron la creación del Comité de Comunicación No Vocal y con ello se potencia la propagación de los Sistemas de Comunicación, entonces llamados No Vocales. Posteriormente también se implicaron otras Instituciones, unas privadas, como los ASPACEs que implantaron los sistemas y otras públicas, entre ellas el M.E.C. que posibilitó la traducción y desarrollo de materiales.

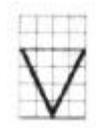
COSA,OBJETO



ACCION



EVALUACION

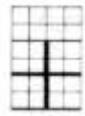


b) INTERNACIONALES. Símbolos aceptados internacionalmente que se adoptan para su uso dentro del sistema.

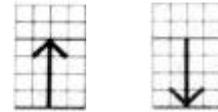
NUMEROS

1, 2, 3, 4

SUMA



FLECHAS



c) SIGNOS DE PUNTUACION. Tienen una utilización doble dentro del sistema:

COMA

Su utilización convencional como signo de puntuación:

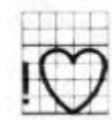
La COMA sirve para separar elementos, dentro de los signos símbolos o entre los elementos de una frase.



Con significado propio dentro del sistema.

En el ejemplo propuesto el signo de admiración ¡ tiene significado de refuerzo

POR FAVOR
(orden + sentimiento)



2.2 COMPOSICION DE LOS SIMBOLOS.

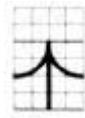
2.2.1 SÍMBOLOS SIMPLES

Símbolos de un solo elemento que tienen significado propio y que a su vez forman parte de otros símbolos generando nuevos significados.

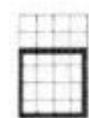
DINERO



ARBOL



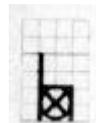
RECINTO



2.2.2 SÍMBOLOS COMPUESTOS

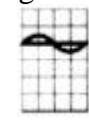
SILLA DE RUEDAS

silla + rueda



NUBE

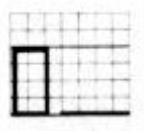
agua + nube



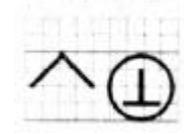
SUPERPUESTOS

YUXTAPUESTOS

MAPA



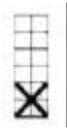
SOMBRERO



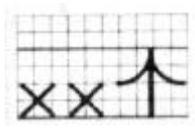
Un símbolo YUXTAPUESTO está formado por el CLASIFICADOR, que identifica la categoría de significado a la que pertenece el símbolo, es decir de qué se trata, si es una persona, un edificio, un sentimiento, etc., y al clasificador le siguen los MODIFICADORES, cuya función es definir, concretar de forma más específica el significado del símbolo, explicarlo más concisamente, en definitiva.

Existe una excepción con los Símbolos Especiales, que se estudiarán más adelante, ya que estos, si forman parte de un símbolo compuesto, se colocan delante del clasificador

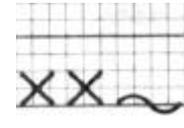
Símbolo Especial:
GRUPO DE MUCHOS



BOSQUE



MAR,OCEANO



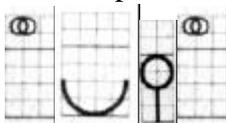
2.2.3 SÍMBOLOS COMBINADOS

Son símbolos creados solamente por el instructor de símbolos o conjuntamente con el alumno que permiten cubrir las necesidades del alumno que por sus características especiales.

Estos símbolos, posteriormente, se pueden someter a la aprobación del Panel Internacional de Símbolos Bliss, para que luego pasen a formar parte de los casi 2000 símbolos existentes actualmente en el Sistema Bliss

JARRON

Recipiente + flor



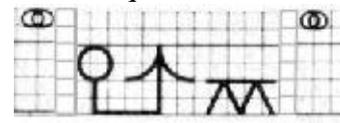
IGLOO/REFUGIO

Casa + hielo



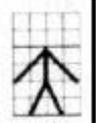
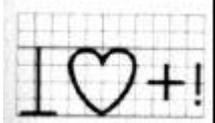
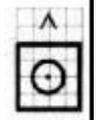
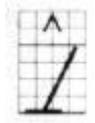
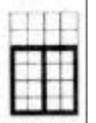
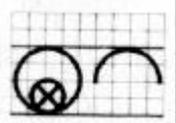
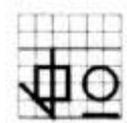
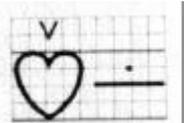
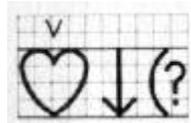
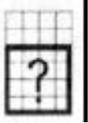
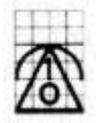
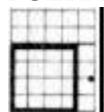
ZOO

Parque + animal



2.3 CATEGORIAS DE SIGNIFICADO

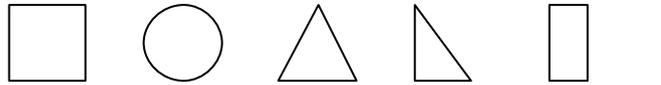
Podemos agrupar los símbolos Bliss en diferentes categorías de significado entre estas:

	HOMBRE	PADRE	AMIGO
PERSONAS			
	TRABAJAR	DORMIR	NECESITAR
ACCIONES			
	LIBRO	ORDENADOR	UTENSILIO
OBJETOS			
	ORGULLOSO	EMOCIONADO	ASUSTADO
SENTIMIENTOS			
	RESPUESTA	MATEMATICAS	DEFICIENCIA FISICA
IDEAS			
	DIFERENTE	FUERA	DELANTE
RELACIONES ESPACIALES			

3. ASPECTOS GRAFICOS DEL SISTEMA

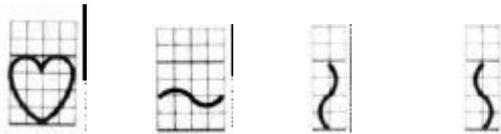
3.1 FORMAS GEOMETRICAS BASICAS

Los símbolos Bliss derivan de formas geométricas básicas y sus segmentos



Estas formas y segmentos se utilizan en diferentes tamaños: completo, medio y cuarto, en diferentes orientaciones

Existen unas FORMAS ADICIONALES, que se utilizan en tamaño completo



Se utilizan también SIMBOLOS INTERNACIONALES:

NUMEROS **0,1,2,3...**

SIGNOS DE PUNTUACION . , ? ;

LA FLECHA EN VARIAS ORIENTACIONES



4 FACTORES QUE AFECTAN AL SIGNIFICADO DEL SIMBOLO

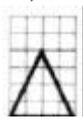
4.1 CONFIGURACION

Como observamos a continuación, pequeñas diferencias en la configuración del símbolo tiene como resultado diferentes significados:

MONTAÑA



CREACIÓN, NATURALEZA



CAUSA



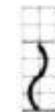
LINEA CURVA, CURVA



PASADO



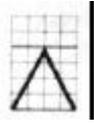
FUEGO



4.2 TAMAÑO

La misma forma en tamaños diferentes supone también distintos significados.

ACCION



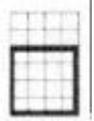
ACTIVIDAD



Indicador de acción



RECINTO



OBJETO, COSA



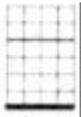
Indicador de objeto



4.3 POSICION

El significado del símbolo está determinado también por su posición en el espacio en relación a las líneas de referencia (línea de cielo y línea de tierra)

TIERRA



RESTA



CIELO



4.4 ORIENTACION DE LA FORMA

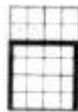
ESCRIBIR



TACHAR



PUERTA



HABITACION

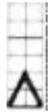


4.5 GRADO DEL ANGULO

Un **ángulo agudo** representa el concepto de acción

Un **ángulo recto** representa el concepto de protección

ACTIVIDAD



TRABAJO



PROTECCION

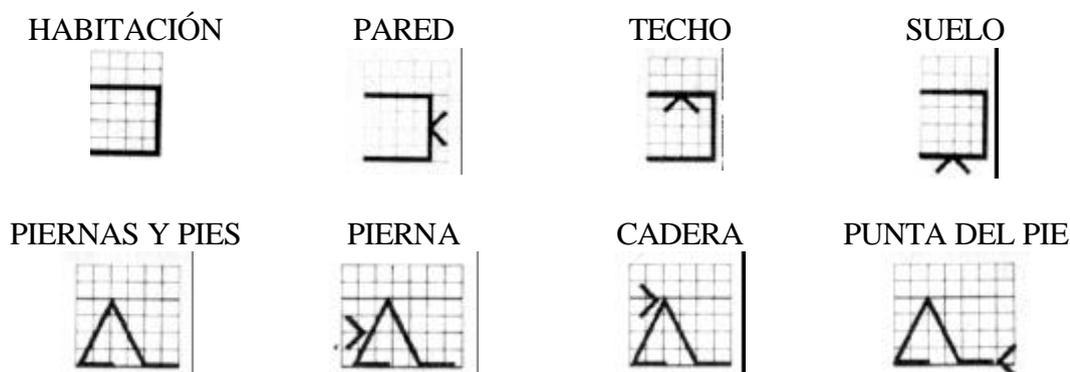


HIJO



4.6 POSICION DE LOS LOCALIZADORES

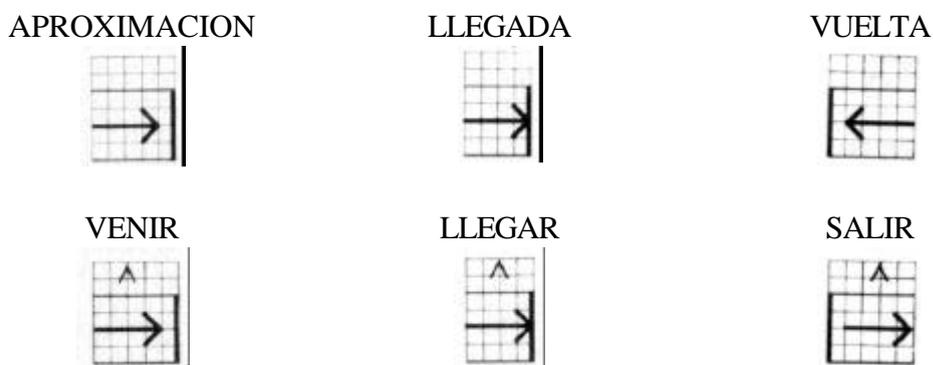
El localizador identifica una parte específica del objeto representado por el símbolo



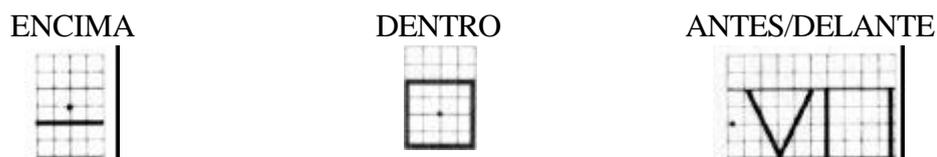
La parte específica que señala el localizador se convierte en el significado del símbolo. El localizador se coloca a 1/8 de espacio del símbolo al que acompaña para que se pueda diferenciar del símbolo.

4.7 REFERENCIA POSICIONAL

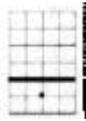
La flecha representa dirección o movimiento. La relación de un símbolo con un referente determina el significado, es decir la posición de la flecha cambia su significado. En los siguientes ejemplos la línea es el referente



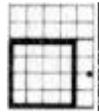
De la misma forma la localización del punto altera el significado del símbolo. El punto representa un punto en el espacio o en el tiempo.



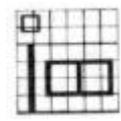
DEBAJO



FUERA



DESPUES/DETRAS



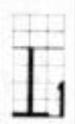
4.8 EL NUMERO QUE ACOMPAÑA AL SIMBOLO

Los números se utilizan junto a otros símbolos para crear nuevos significados

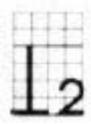
4.8.1 PRONOMBRES PERSONALES

Los números 1, 2 y 3 se añaden a los símbolos de hombre, mujer o persona para crear los pronombres personales

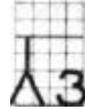
YO/MI



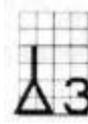
TU



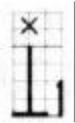
EL (hombre)



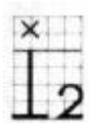
ELLA (mujer)



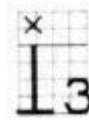
NOSOTROS



VOSOTROS



ELLOS

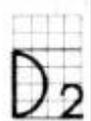


4.8.2 EL CALENDARIO: Los símbolos se utilizan con el símbolo para mes y para día para representar los meses o los días de la semana. Así:

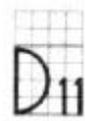
ENERO



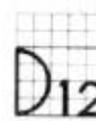
FEBRERO



NOVIEMBRE



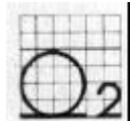
DICIEMBRE



DOMINGO



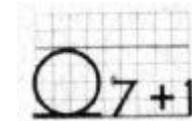
LUNES



SABADO



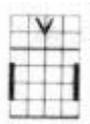
FIN DE SEMANA



4.9 ESPACIO ENTRE LAS PARTES DEL SIMBOLO

Es uno de los elementos que también contribuye al significado del símbolo. Según estas partes del símbolo estén más o menos cerca.

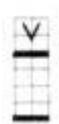
LEJOS



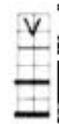
CERCA



ALTO



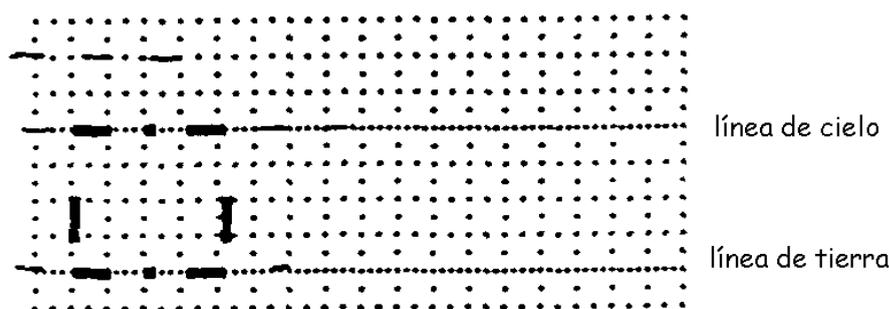
BAJO



5 EL DIBUJO DE LOS SIMBOLOS

5.1 LA MATRIZ DE REFERENCIA

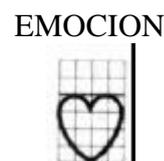
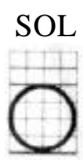
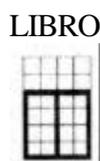
Hasta ahora hemos visto los símbolos impresos sobre un fondo cuadrado que representa el cuadrado de referencia, cuyos límites superior e inferior se llaman línea de cielo y línea de tierra.



Anteriormente, en el punto 4, hemos visto la importancia que tiene el tamaño, la posición, y la orientación de la forma y la referencia posicional para el significado de los símbolos, de ahí la importancia que tiene su dibujo. Este cuadrado de referencia y las normas que se enumeran a continuación nos permitirá dibujar correctamente los símbolos.

- ?? El cuadrado de referencia contiene 4 x 4 cuadrículas
- ?? El cuadrado puede subdividirse en cuatro segmentos verticales y otros 4 segmentos horizontales, lo que permite localizar correctamente los símbolos
- ?? Los símbolos deben dibujarse en relación al cuadrado, no pudiendo sobresalir más de medio cuadrado por encima y/o por debajo de las líneas de referencia.
- ?? Los indicadores, que los estudiaremos más adelante, se colocan a $\frac{1}{4}$ de cuadrado por encima de la línea de cielo.
- ?? En el caso excepcional en que el símbolo sobrepase la línea del cielo, entonces se colocará a $\frac{1}{4}$ del extremo superior del símbolo.
- ?? Los llamados localizadores, que estudiaremos más adelante, se colocan a $\frac{1}{8}$ del símbolo al que acompañan.
- ?? El espacio entre los elementos que componen un símbolo compuesto es de $\frac{1}{4}$ de cuadrado
- ?? El espacio entre los elementos de una frase es de 1 espacio completo (4x4)

Algunos símbolos ocupan el cuadrado de referencia completo



Otras formas solamente ocupan una parte del cuadrado de referencia:

MANO

BOCA

ANIMAL

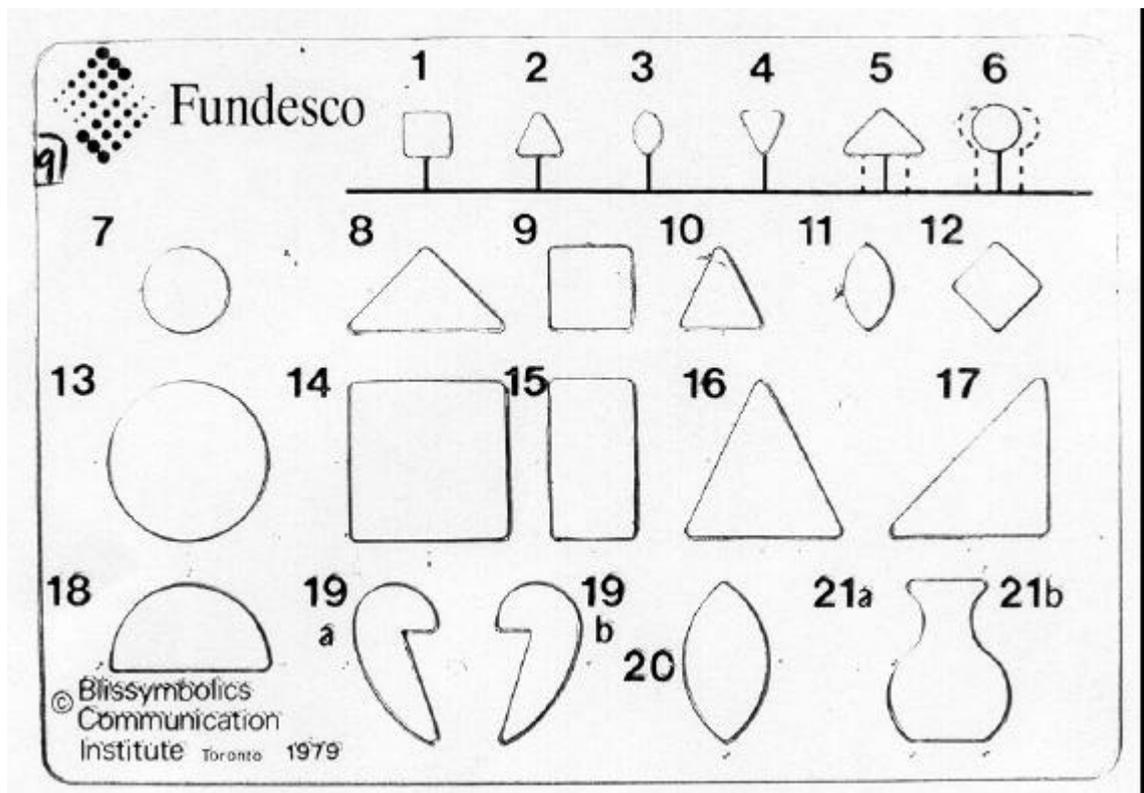
NUBE



Nos será más sencillo utilizar papel cuadriculado² para dibujar los símbolos teniendo en cuenta lo anteriormente dicho.

5.2 LA PLANTILLA DE SIMBOLOS BLISS (1980)

Se trata de una plantilla plástica que incluye todas las formas necesarias para el dibujo de los símbolos. Existen tres tamaños en el mercado.



El cuadrado de referencia en la plantilla es la forma n° 14.

- ?? Con las formas numeradas del 1 al 6 dibujamos los indicadores.
- ?? Con las formas numeradas del 7 al 12 dibujamos las formas que ocupan una cuarta parte del cuadrado de referencia
- ?? Con las formas 13 y 14 dibujamos las formas que ocupan todo el cuadrado de referencia.
- ?? Con la forma 15 dibujamos un rectángulo vertical y con la forma 18 un semicírculo horizontal
- ?? Con las formas 19a, 19b, 20, 21 a y 21 b, dibujamos formas que pueden colocarse tanto horizontal o verticalmente construyendo símbolos o partes de símbolos.

Con la plantilla podemos dibujar las formas correctamente para su presentación en trabajos que así lo requieran como tableros, materiales para su publicación posterior, etc.

² Papel cuadriculado A4 8223x297.

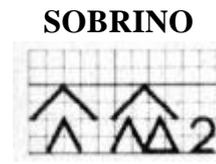
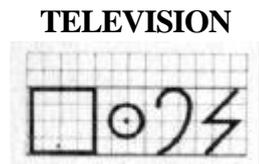
5.3 DIBUJO DEL ESPACIO

5.3.1 ESPACIO ENTRE LOS ELEMENTOS DEL SIMBOLO

En un símbolo compuesto, los componentes están separados entre ellos por un espacio de 1/8 del cuadrado de referencia.

La distancia se mide desde el extremo más exterior de la parte derecha del primer componente del símbolo al extremo más exterior de la parte izquierda del siguiente componente del símbolo. Esta distancia viene marcada en la plantilla por la forma nº 6 y en el papel cuadriculado es una cuadrícula.

Con la excepción de los números que no respetan este octavo de cuadrado, colocándose mucho más cerca del elemento del símbolo al que acompañan.



5.3.2. ESPACIO ENTRE LOS SIMBOLOS COMPONENTES DE UNA FRASE

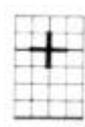
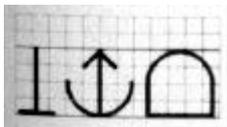
En una frase los símbolos se encuentran separados por un cuadrado completo de referencia (en el papel cuadriculado 4X4 cuadrículas o la forma nº 14 de la plantilla), contando este espacio desde el extremo más exterior derecho del último componente de un símbolo al extremo más exterior de la parte izquierda del primer elemento del siguiente símbolo que compone la frase.

El profesor

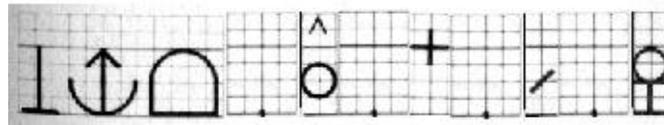
habla

con

(el) niño



El profesor habla con el niño



6 ASPECTOS ESPECIALES DEL SISTEMA

6.1 SINONIMOS

6.1.1 SIGNIFICADOS SINONIMOS

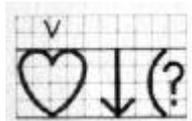
Un solo símbolo puede representar distintos significados sinónimos

HABLAR



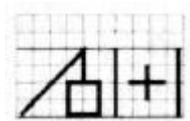
Decir, comentar, explicar,
charlar, rajar,

ASUSTADO



Sobresaltado, acongojado,
atemorizado, espantado

PEGAMENTO



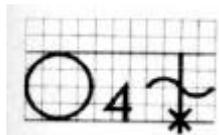
Cola, adhesivo, loctite

El significado que se le de dependerá del contexto en el que se desarrolla la comunicación.

El interlocutor puede ayudar al usuario a ampliar su vocabulario introduciendo los sinónimos correspondientes cuando interprete su mensaje.

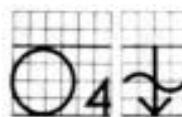
6.1.2 SIMBOLOS SINONIMOS, ajustándose a las diferencias geográficas, culturales, o cognitivas, un concepto puede representarse por más de un símbolo

INVIERNO

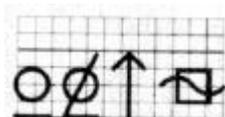


Según la zona climática en la que nos encontremos.

INVIERNO



HELADO



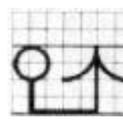
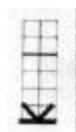
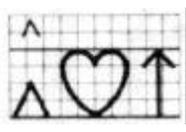
Según el nivel cognitivo del usuario

HELADO



6.2 FRASES CON SIMBOLOS

(El) niño juega en (el) parque



La frase viene indicada por los símbolos necesarios para comprender su significado. Por ejemplo, aunque la palabra “el” tiene su símbolo Bliss correspondiente, no se incluyen por no considerarse esenciales para la comprensión de la frase. Sobre todo si el usuario utiliza el sistema como una forma de comunicación primaria.

El interlocutor, sin embargo, mencionará los elementos de la frase que el usuario no señale, emitiendo así un patrón correcto de lenguaje.

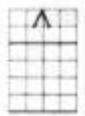
6.3 INDICADORES

Los INDICADORES identifican las categorías gramaticales dentro del sistema.:

- ?? Se dibujan a 1/8 (una cuadrícula) de espacio por encima de la línea del cielo del marco de referencia del símbolo
- ?? Su tamaño es también de 1/8 (una cuadrícula).
- ?? Normalmente se colocan encima del punto medio del primer elemento que compone el símbolo.

Los indicadores más utilizados son los siguientes:

Indicador de acción



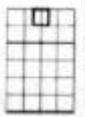
Indicador de acción pasada



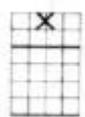
Indicador de acción futura



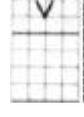
Indicador de objeto



Indicador de plural



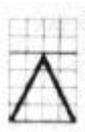
Indicador de evaluación



6.3.1 INDICADOR DE ACCIÓN

El indicador de acción es una versión miniatura del símbolo de acción.

ACCION



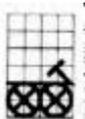
ACTIVIDAD



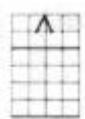
Indicador de acción



COCHE

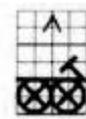


Indicador de acción



se
convierte
en

CONDUCIR

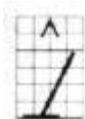
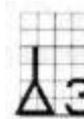


El indicador de acción señala un símbolo de acción o verbo, tanto en infinitivo como en el tiempo presente.

COMER



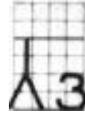
Ella necesita comer



Como, comes etc.



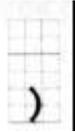
El come



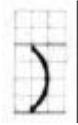
6.3.2 INDICADOR DE ACCIÓN PASADA

El indicador de acción pasada es una versión miniatura del símbolo de pasado.

HACE (hace tiempo)



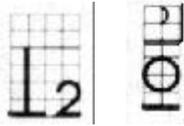
(el) PASADO



Indicador de acción pasada



El indicador de acción pasada representa todas las formas del tiempo pasado
Tu comiste, tú has comido, etc...



6.3.3 INDICADOR DE ACCIÓN FUTURA

El indicador de acción es una versión miniatura del símbolo de futuro.

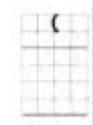
LUEGO



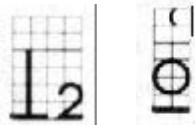
(el) FUTURO



Indicador de acción futura



El indicador de acción futura representa todas las formas del tiempo futuro
Tu comerás, tú vas a comer, etc...

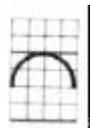


6.3.4 INDICADOR DE OBJETO

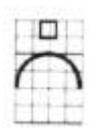
El indicador de objeto es una versión miniatura del símbolo de objeto, cosa.

Generalmente los símbolos de los objetos no aparecen con este indicador. Cuando un símbolo puede representar tanto su significado concreto, como objeto o cosa, o su significado abstracto, es decir una idea, se utiliza el indicador para expresar su significado concreto como objeto.

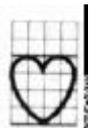
MENTE



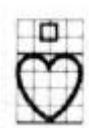
CEREBRO



SENTIMIENTO



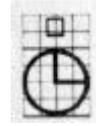
CORAZON



TIEMPO



RELOJ



6.3.5 INDICADOR DE PLURAL El indicador de plural es una versión miniatura del símbolo de multiplicación.

INDICADOR DE PLURAL

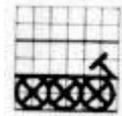


MULTIPLICACION

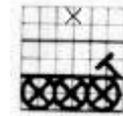


Se utiliza para señalar el plural

AUTOBUS



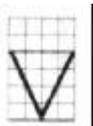
AUTOBUSES



6.3.6 INDICADOR DE EVALUACIÓN

El indicador de evaluación es una versión miniatura del símbolo de valor, evaluación.

EVALUACION, VALOR



Indicador de evaluación



La evaluación de las cosas es algo subjetivo, de ahí que se represente por un cono invertido, que apoyándose en un solo punto denota inestabilidad. El cono puede inclinarse hacia un lado u otro según la valoración subjetiva personal.

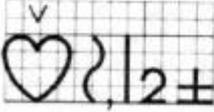
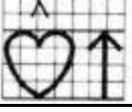
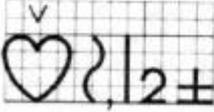
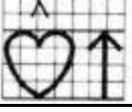
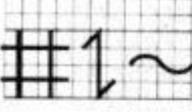
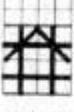
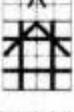
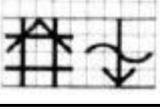
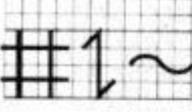
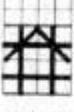
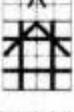
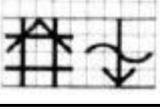
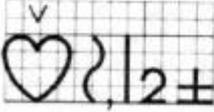
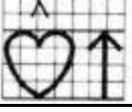
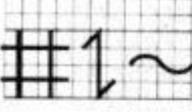
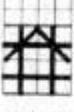
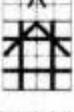
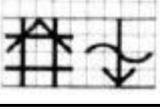
6.4 EL ALFABETO DE FORMAS

Este alfabeto se basa en un orden estructurado de formas. Consiste en 26 categorías de formas que se han identificado dentro del sistema. La última categoría se reserva para las formas que se derivan de la ortografía tradicional.

Algunas formas alfabéticas (corazón, edificio, rueda, etc.) son símbolos simples, mientras que otras son segmentos de símbolos (líneas, ángulos agudos). Otras formas alfabéticas (flechas y cuadrados) aparecen en diferentes orientaciones, tamaños y localización en relación a las líneas de tierra y cielo.

Se ha hecho una correspondencia con el alfabeto inglés, según podemos ver en el ANEXO 1.

En el fondo de esta ordenación encontramos el agrupar conjuntamente, en la medida de lo posible, los símbolos que tengan un contenido semántico similar.

<p>Por ejemplo, la mayor parte de los símbolos que representan significados en los que aparecen sentimientos y emociones aparecen juntos, ya que su primer componente, por lo general, tiene la forma del corazón.</p>	<p>Otro ejemplo vemos con las líneas cruzadas que se utilizan para el símbolo de tela, tejido. Por tanto esta forma agrupará los símbolos que tengan que ver con cosas hechas con tejido: ropa, ropa de vestir, etc.</p>																
<table border="0"> <tr> <td></td> <td>sentir b A</td> </tr> <tr> <td></td> <td>querer, desear b.a</td> </tr> <tr> <td></td> <td>envidioso b.a.z.x.z.tw</td> </tr> <tr> <td></td> <td>divertirse, disfrutar b.f A</td> </tr> </table>		sentir b A		querer, desear b.a		envidioso b.a.z.x.z.tw		divertirse, disfrutar b.f A	<table border="0"> <tr> <td></td> <td>toalla c.vx.a</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ropa, vestidos cr</td> </tr> <tr> <td></td> <td>vestir (se) cr A</td> </tr> <tr> <td></td> <td>impermeable cr.af</td> </tr> </table>		toalla c.vx.a		ropa, vestidos cr		vestir (se) cr A		impermeable cr.af
	sentir b A																
	querer, desear b.a																
	envidioso b.a.z.x.z.tw																
	divertirse, disfrutar b.f A																
	toalla c.vx.a																
	ropa, vestidos cr																
	vestir (se) cr A																
	impermeable cr.af																

Tanto en el Diccionario de Símbolos Bliss como en las Pegatinas de Símbolos Bliss los símbolos aparecen ordenados según este orden alfabético de formas.

7 LOS SIMBOLOS ESPECIALES

Se trata de una característica propia del sistema Bliss. Los símbolos especiales tienen significado por sí mismos y unidos a otros varía su significado ampliando así las posibilidades del sistema, permitiendo al usuario expresar nuevas ideas con un vocabulario limitado.

Es decir, el usuario señalará un símbolo especial, antes de otro al que quiere cambiarle el significado.

Generalmente, estos símbolos especiales se sitúan inmediatamente antes del símbolo al que se asocian. Algunos símbolos especiales son partes integrales del sistema, como componentes de símbolos compuestos, otros símbolos se han desarrollado con el fin de facilitar la comunicación.

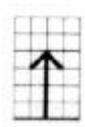
7.1 SIMBOLOS UTILIZADOS COMO ESTRATEGIAS DENTRO DEL SISTEMA

SIGNIFICADO 7.1.1 CONTRARIO

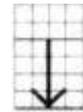


Se deriva de los símbolos:

ARRIBA



ABAJO

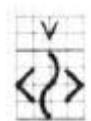


Significado contrario



y

Caliente

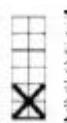


Se convierte en

frío



GRUPO DE 7.1.2 MUCHOS



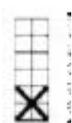
Se deriva del símbolos de

MULTIPLICACION



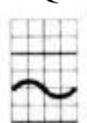
Se utiliza para crear significados colectivos o símbolos que incluyen la idea de cantidad.

GRUPO DE MUCHOS



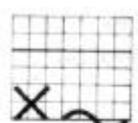
y

AGUA, LÍQUIDO

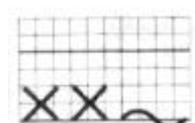


Se convierte en

LAGO

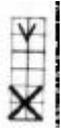


MAR, OCEANO



Los símbolos derivados de mucho se utilizan en la formación del comparativo (un nivel superior) y el superlativo (el máximo nivel)

MUCHO



MAS

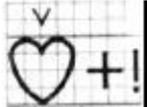


MAXIMO



Por ejemplo:

BUENO



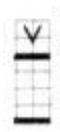
MEJOR



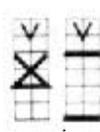
EL MEJOR



ALTO



MAS ALTO

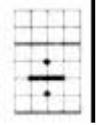


ALTISIMO



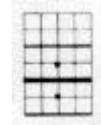
7.1.3.

PARTE DE

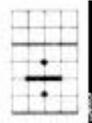


Se deriva del símbolo de

DIVISION

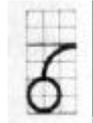


PARTE DE



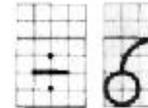
Y

FRUTA



Se convierte en una parte de la fruta

PIEL/PEPITA/etc



7.1.4.

MENOS, SIN



Se deriva del símbolo de

RESTA



Este símbolo se utiliza para crear un significado con un contenido *negativo*

MENOS, SIN



Y

SONIDO



Se convierte en

SILENCIO



MENOS, SIN

TRABAJO

DESEMPLEADO



Y



Se
convierte
en



7.1.5. GENERALIZACION



Se deriva
de los
símbolos

DECIR



MUCHO

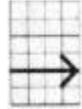


GENERALIZACION



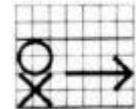
Y

ADELANTE

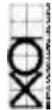


Se
convierte
en

DIRECCION



GENERALIZACION

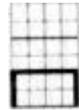


Y

SILLA



MESA



=

MUEBLES



7.1.6. INTENSIDAD



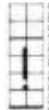
Se deriva de la
exclamación !

HABLAR,
DECIR



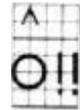
+

INTENSIDAD

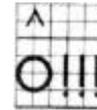


Se
convierte
en

GRITAR, CHILLAR



DAR ALARIDOS



7.1.7 METAFORA

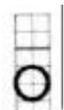


Deriva del símbolo de

PERSONA



BOCA



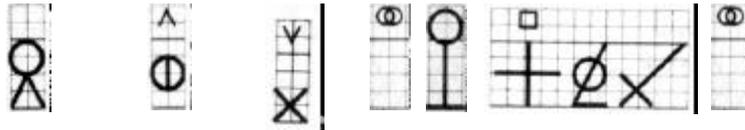
FLOR



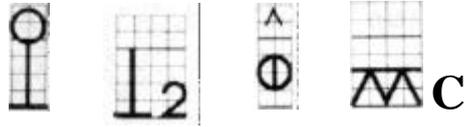
El símbolo de metáfora se utiliza como una señal de que lo que se va a decir a continuación no hay que tomarlo literalmente.

Cuando se utiliza con un símbolo se coloca a 1/8 (una cuadrícula) del símbolo al que acompaña. En caso de que acompañe a una frase entera, entonces se coloca delante de la frase como un elemento más de ella, entonces a un espacio completo (4x4 cuadrículas).

(El) chico es muy (Metáfora) Antipático (vinagre)



(Metáfora) Tu eres (un) cerdo



7.1.8. EL LOCALIZADOR

El localizador señala un detalle del símbolo o una localización particular. El localizador puede ser útil en el caso de que se utilice por el profesor o en el caso de un usuario que tenga una buena capacidad para señalar.

CARA



Y

LOCALIZADOR



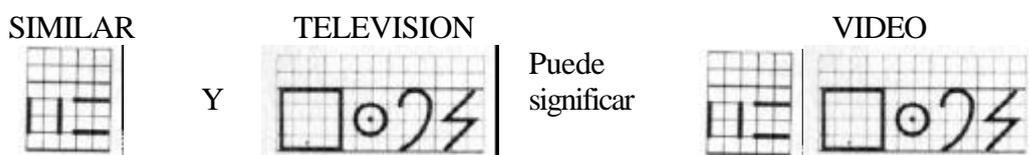
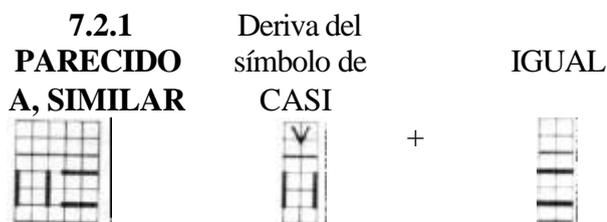
Puede significar

MEJILLA

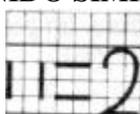


7.2 FACILITADORES DE LA COMUNICACIÓN

Estos símbolos se han desarrollado para ayudar a la comunicación en determinados contextos, generalmente estas estrategias no se utilizan como componentes de símbolos compuestos que puedan perdurar o que puedan aceptarse como componentes del Vocabulario Normalizado de Símbolos Bliss

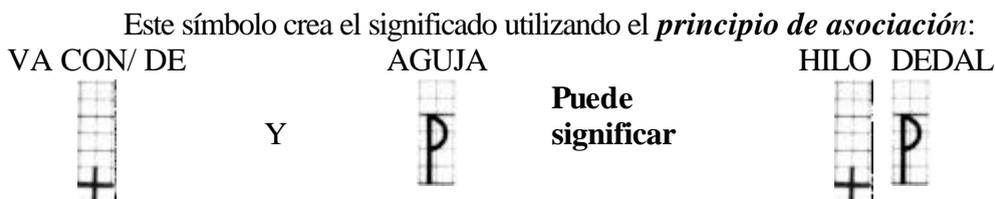
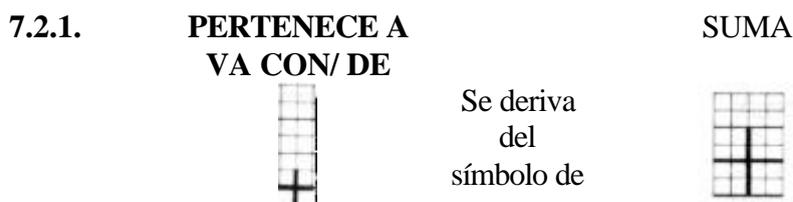


Dentro de este mismo concepto podemos encontrar:
SONIDO SIMILAR



El **sonido similar**, es de mucha utilidad en los países anglófonos, ya que tienen palabras que con un sonido bastante parecido significan distintas cosas, en castellano no existen tantas, un ejemplo sería vaca (animal) o baca (portaequipajes para el coche), de ahí que, en nuestra experiencia no nos haya resultado útil.

También hay que decir que en este caso tampoco permite la comunicación entre personas que hablen distintos idiomas.



Es decir, algo que habitualmente puede acompañar a ese objeto.

7.2.3.

PARTE DE SIMBOLO BLISS



Se deriva del símbolo de

SIMBOLO BLISS



y

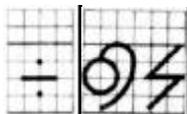
PARTE DE



Este símbolo indica que el significado que se pretende está representado solamente por una parte del símbolo señalado.

Por tanto para manejar esta estrategia tanto el usuario como el interlocutor deben conocer bien el Sistema Bliss, es decir, el significado de los elementos que componen los diferentes símbolos

PARTE DE TELEFONO



Puede significar

IDIOMA



ó

ELECTRICIDAD



7.2.4. LAS LETRAS. Las letras se añaden después del símbolo para crear un significado más específico. Se utilizan tanto mayúsculas como minúsculas, en función de la capacidad de reconocimiento del usuario.

FRUTA

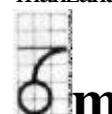


Y

M

Puede significar

melocotón/melón o manzana



Al igual que la estrategia de **sonido similar**, esta técnica es específica para cada idioma.

7.3 LOS INDICADORES COMO ESTRATEGIA

El *indicador de objeto*, el *indicador de acción* y el *indicador de evaluación* pueden utilizarse como instrumentos de cambio de la categoría gramatical de un símbolo que tiene otra diferente en el tablero de comunicación.

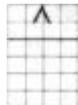
Por ejemplo, señalando:

PIERNAS Y PIES



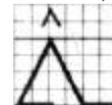
Y después

Indicador de acción

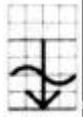


Se convierte en

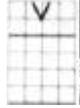
ANDAR, IR



LLUVIA



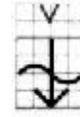
Indicador de evaluación



Y después

Se convierte en

LLUVIOSO

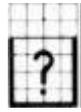


7.4 SÍMBOLOS ESPECIALES CON FUNCIÓN GRAMATICAL

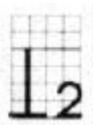
7.4.1 SÍMBOLOS ESPECIALES QUE SEÑALAN UN TIPO DE ORACIÓN ESPECÍFICA:

a) Frases INTERROGATIVAS

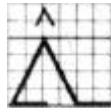
PREGUNTA



TU



VAS



(A) CASA



b) Frases NEGATIVAS

YO



NO



COMO



c) Imperativo de Cortesía

POR FAVOR



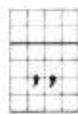
LAVATE



7.4.2. EL RELATIVIZADOR

Se trata de una estrategia para usuarios avanzados , ya que con él se crean las frases de relativo

YO CONOZCO (AL) HOMBRE DEL CUAL SE HABLA

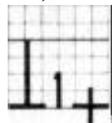


En este caso el relativizador se refiere aun hombre que ya se ha mencionado anteriormente.

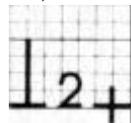
7.4.3. EL POSESIVO.

Este símbolo especial también permite cambiar la función gramatical del símbolo, al igual que lo hacen los indicadores

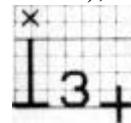
MI, MIO



TU, TUYO



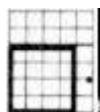
SU (de ellos), SUYOS



7.5 PERSONALIZADO

También puede considerarse símbolo especial todo aquel que cumpla una función especial para el usuario, por ejemplo, si señalando el símbolo

fuera



El usuario puede querer decir:
“Por favor sácame de la silla para que pueda cambiar de postura”

Para el uso de estos símbolos especiales es necesaria una presentación previa para que cualquier interlocutor pueda conocer.

8 SÍMBOLOS COMBINADOS

La realización de Símbolos combinados se puede contemplar desde dos posiciones diferentes:

- 1- Desde el PROFESOR o instructor de Símbolos, que ante la necesidad de un símbolo crea su propio símbolo considerando, como hemos dicho antes, el **CLASIFICADOR** en primer lugar seguido de los **MODIFICADORES**, estableciendo prioridades explicativas.
- 2- Desde el USUARIO, en colaboración con el profesor, pero teniendo en cuenta que un símbolo combinado, como creación personal de un usuario nunca será incorrecto si representa su concepto y sobre todo si tiene significado para el propio usuario. El instructor podrá sugerir pautas para las posibles combinaciones pero debe ser flexible.

El **CLASIFICADOR** es el que nos indica la categoría de significado del símbolo, es decir si se trata de una persona, llevará en primer lugar el símbolo de persona, si se trata de un sentimiento llevará el símbolo de sentimiento como clasificador.

Los MODIFICADORES son los que explicaran más concisamente el símbolo, concretando las características que lo definen.

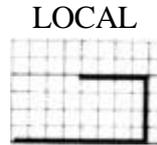
Muchos de los símbolos Bliss surgen a partir de los símbolos combinados creados por los usuarios de todo el mundo, siendo posteriormente valorados en su composición y significado por los miembros del Panel de Símbolos Bliss, y finalmente aceptado dentro de la normalización del sistema.

Normas para crear símbolos combinados:

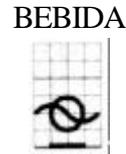
- ~~✍~~ Seremos concisos, tratando de incorporar al nuevo símbolo los elementos que sean esenciales para su significado.
- ~~✍~~ No se deben superponer los elementos elegidos, sino que van en secuencia, uno al lado del otro
- ~~✍~~ El indicador de combinación se coloca a ¼ de espacio por Indicador de

delante y por detrás de los elementos elegidos

combinación



+



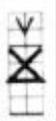
~~El~~ El elemento clasificador se coloca delante, y los modificadores siguen al símbolo secuencialmente

~~A~~ A excepción de los siguientes símbolos modificadores (símbolos especiales) que preceden al clasificador:

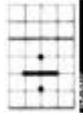
Sentido contrario



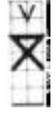
más



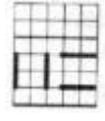
Parte de



El máximo



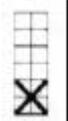
Similar



Menos, sin



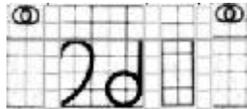
Grupo de



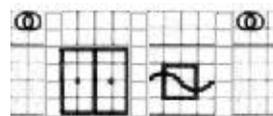
Sonido similar

Algunos ejemplos de **SIMBOLOS COMBINADOS** hechos por los usuarios:

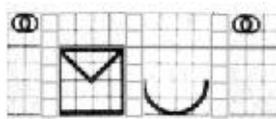
Música + copiar
GRABADORA



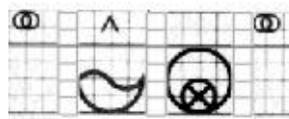
Armario + hielo
CONGELADOR



Carta + recipiente
SOBRE



Lavar + máquina
LAVADORA



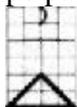
9 LA SINTAXIS BLISS

La sintaxis Bliss es la que se recoge en *Semantography* (Bliss, 1965).

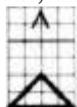
9.1 TIEMPOS

Se recogen 3 tiempos verbales: **pasado, presente y futuro**, que como ya hemos visto se señalan con los **indicadores de acción, de acción pasada y de acción futura**. Teniendo en cuenta que el **indicador de acción** sirve indistintamente para el tiempo **infinitivo** y para el **presente**.

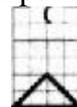
Fabriqué, elabore
(tiempo pasado)



Fabrico, elaboro
Fabricar, elaborar

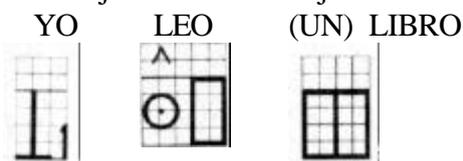


Fabricaré, elaboraré
(tiempo futuro)



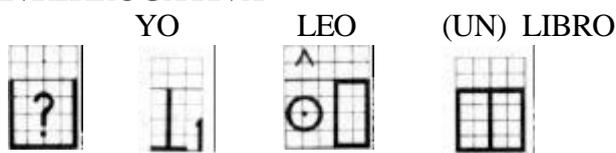
9.2. FRASES

La **FORMA SIMPLE**: sujeto – acción – objeto es la base de su estructura

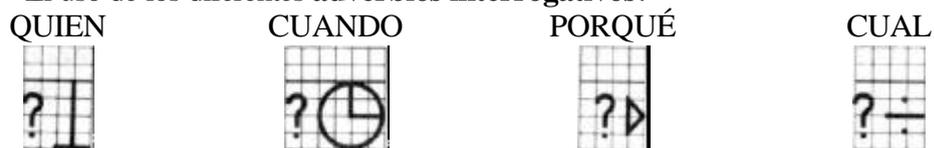


La **FORMA INTERROGATIVA**

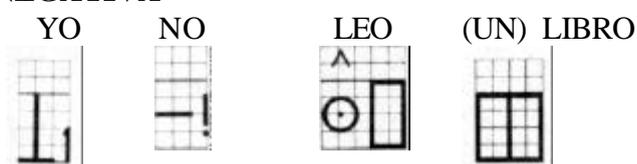
PREGUNTA



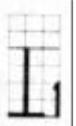
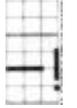
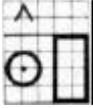
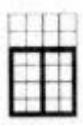
El uso de los diferentes **adverbios interrogativos**:



La **FORMA NEGATIVA**



La FORMA INTERROGATIVA NEGATIVA

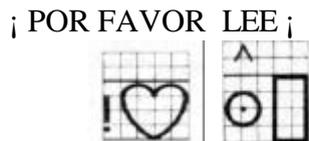
PREGUNTA	YO	NO	LEO	(EL)LIBRO
				

La FORMA IMPERATIVA

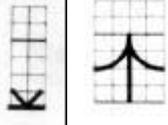
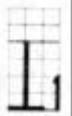
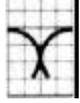
IMPERATIVO DE ORDEN



IMPERATIVO DE CORTESIA



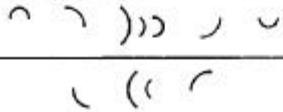
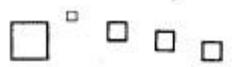
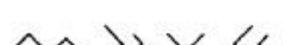
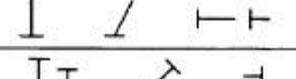
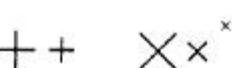
9.3 FRASES DE MAYOR EXTENSION

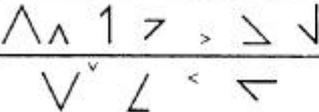
Lugar	Tiempo	Persona	Acción	Objeto
En (el) árbol	ayer	yo	cogí	(un) pájaro
				

Nota: Existen también indicadores que permiten realizar FRASES CONDICIONALES, o en VOZ ACTIVA Y PASIVA, pero su utilización es muy restringida.

ANEXO 1
FORMAS GEOMÉTRICAS BASICAS

NOMBRE DE LA FORMA	DIFERENTES MODALIDADES Y ORIENTACIONES DE LA FORMA	ALGUNOS SIMBOLOS EN LOS QUE APARECE LA FORMA			
a líneas onduladas	- } ~ }	fuego	agua, líquido	lluvia	médico, ca (adj.)
		}	~	↓	}
b corazón	♥	sentir	feliz	confiar	
		♥ [^]	♥ ^v ↑	♥ [^] ↑(?)	
c rayas cruzadas	# #	tela, tejido	número	ropa	
		#	#	#	
d edificio	⌠	casa, edificio	hogar	garaje	
		⌠	⌠♥	⌠	
e oreja))	oir, escuchar	trueno	sonido	
) [^]) ⚡	2	
f flechas	↑ → ↓ ↙ ←	arriba	adelante	tragar	viento
		↑	→	↓ ⊗	↗
g rueda	⊗	rueda	máquina	camión	
		⊗	⊗	⊗	
h círculo grande	○	sol	reloj	durante, mientras	
		○	○ [□]	○	
i círculos pequeños	○ ○ ○ ○ ○	boca	ojo	adulto	vegetal (bajo tierra)
		○	○	I	♣
j semicírculos grandes	⌒) ⌒	mente	recipiente, cuenco	alrededor	saber, conocer
		⌒	⌒)	⌒ [^]

NOMBRE DE LA FORMA	DIFERENTES MODALIDADES Y ORIENTACIONES DE LA FORMA	ALGUNOS SIMBOLOS EN LOS QUE APARECE LA FORMA			
k otras partes del círculo		pasado 	futuro 	hierba 	péjaro 
l cuadrados		recinto 	indicador de objeto 	cosa 	producto químico 
m rectángulos		papel, página, hoja 	paquete 	cuento, historia, informe 	
n cuadrados abiertos		puerta 	habitación 	abierto 	tenedor 
o rectángulos abiertos		mesa 	efecto 	peinar 	vaso 
p triángulos equiláteros		fabricar 	causar 	piedra, roca 	colina 
q punto		otra vez 	delante, enfrente de 		semilla 
r ángulos rectos		tejado 	por, de 	a, en 	bebida alcohólica 
s líneas con base		persona 	necesario, na 	atlier 	pero 
t cruces		sumar, ganar 	mucho, cha; muchos, chas 	a menudo 	

NOMBRE DE LA FORMA	DIFERENTES MODALIDADES Y ORIENTACIONES DE LA FORMA	ALGUNOS SIMBOLOS EN LOS QUE APARECE LA FORMA			
U triángulos isósceles		naturaleza, creación 	peligro 	dientes 	
V ángulos agudos		acción 	sentido contrario 	mano 	nariz 
W líneas horizontales		cielo 	mundo 	igualar 	no 
X otras líneas		después, detrás 	ayudar 	el, ia, lo 	escribir 
y el localizador		El localizador siempre se considera como el último elemento en la clasificación de cualquier símbolo, y como que está tocando a otro elemento. Es el último elemento que debería utilizarse al analizar el símbolo. Por ejemplo, buscar  debajo de los ángulos agudos.			
Z puntuación, números y letras		qué 	intensidad 	ejemplo, muestra 	triciclo 

CANDIDATOS PARA EL SISTEMA BLISS

Nos encontramos ante un sujeto que previamente se considera un posible candidato para la utilización de SAAC.

Criterios para la implantación del Sistema Bliss

- ✍ Conocimiento del Sistema Bliss por parte del educador. Si no conocemos las capacidades del sistema lo podremos rechazar porque a simple vista puede parecer un sistema complicado, rechazando, por desconocimiento sus posibilidades
- ✍ Capacidad Cognitiva del sujeto. Mínima para el inicio del aprendizaje: Entre los 2 y los 4 años de edad mental.
- ✍ Capacidad para discriminación de formas geométricas básicas.
- ✍ Capacidad para la discriminación de símbolos básicos.
- ✍ Expectativas de que el sujeto tenga posibilidades de comunicación más amplias. Para lo cual necesitara un sistema que con menos símbolos le permita generar más significados, como es el caso del Sistema Bliss.
- ✍ Expectativas de comunicación internacional. El sistema Bliss se utiliza en todo el mundo, y los personas con discapacidad cada vez tienen más posibilidades de movilidad y de intercambios culturales, pongamos como ejemplo las Paraulimpiadas
- ✍ Expectativas cognitivas para el desarrollo de la lectura. El propio sistema en sí se ha utilizado como método de apoyo a la lecto-escritura
- ✍ Edad. (En relación con la capacidad cognitiva). Un adulto puede rechazar Sistemas más pictográficos por asociación a un recurso más infantil. Por ejemplo personas adultas, con disfunciones adquiridas de comunicación, es decir, debidas a: traumatismos o accidentes vasculares cerebrales, esclerosis

múltiple, distrofias musculares, enfermedad de Parkinson, SIDA, etc. podrían ser también candidatos al Sistema Bliss.

2.1.1 ESTUDIO DE CASOS

A continuación se presentan algunos casos de usuarios del Sistema Bliss. Los datos pertenecen al momento en que se tomó la decisión de que aprendieran el Sistema.

Edad: 3 años

Diagnostico: P.C.I. de tipo Tetraplejia distónica

Audición: Aparentemente normal.

Vista: Aparentemente normal.

Lenguaje comprensivo: Entiende ordenes sencillas y situaciones de humor y las que le son familiares. Un poco por debajo de su edad. Difícil de precisar por las dificultades expresivas.

Lenguaje Expresivo: Señalización de los objetos deseados. Miradas. Vocalización ininteligible. SI/NO funcional tanto gestual como verbalmente.

Nivel Cognitivo: Entiende las correspondencias entre las partes de un muñeco y su propio cuerpo. Encaja las figuras geométricas: cuadrado, círculo y triángulo. Empareja fotografías tanto en color como en blanco y negro con el objeto correspondiente. Conoce los colores básicos, empieza a diferenciar el rosa y el naranja.

Movilidad: Se traslada con silla de ruedas

Función de las manos: Aproximaciones a los objetos por medio de la mano derecha. Dificultades de manipulación de los objetos.

Deseo de Comunicarse: Sí, mucho

Información específica de la Historia: Desde los dos años ha asistido a un centro específico para niños con discapacidad motriz y psíquica. Epilepsia controlada con medicación. Lleva 8 meses sin ataques.

Actuación: Se le inició en el aprendizaje del sistema Bliss, lo que le permitió comunicarse durante muchos años. Tenía un tablero de comunicación con 425 símbolos. Se fue trabajando la lecto-escritura aprovechando el propio sistema. Aprendió a leer. En la actualidad utiliza diferentes ayudas alfabéticas para la comunicación: Canon-Communicator, tablero de sílabas. Estudia 4ª de ESO con apoyo de un ordenador portátil. Su habla resulta comprensible para las personas cercanas, pero habla con grandes dificultades, por eso prefiere comunicarse con el tablero silábico que lo maneja con mucha facilidad.

Edad: 8 años

Diagnostico: P.C.I. de tipo Tetraplejia espástica

Audición: Aparentemente normal.

Vista: Aparentemente normal.

Lenguaje comprensivo: Comprende ordenes sencillas y situaciones de humor y las que le son familiares. Un poco por debajo de su edad. Contesta a preguntas cerradas (SI/NO), también a preguntas más abstractas a las que no puede contestar

Lenguaje Expresivo: Miradas. Vocalización ininteligible. SI/NO funcional tanto gestual como verbalmente. Palabra-frase.

Nivel Cognitivo: Retraso de tipo medio. A la presentación de símbolos Bliss pictográficos, aprende con facilidad

Movilidad: Se traslada con silla de ruedas

Función de las manos: **Movimientos de aproximación lentos pero precisos.**
Deseo de Comunicarse: **Sí, muestra interés por la interacción, sobre todo con los adultos.**

Información específica de la Historia: **Anoxia neonatal. Dificultades de succión y deglución**

Actuación: Se inició el aprendizaje del Sistema Bliss, añadiéndose algunas fotografías de los familiares y también algunos símbolos pictográficos para la comunicación (SPC). Ha llegado a 450 símbolos con los que se comunica sobre todo en el centro. En casa con sus hermanos también utiliza el SAAC

Edad: **20 años**

Diagnostico: **P.C.I. de tipo Tetraplejia distónica**

Audición: **Aparentemente normal.**

Vista: **Aparentemente normal.**

Lenguaje comprensivo: Entiende ordenes sencillas y situaciones de humor y las que le son familiares. Difícil de precisar por las dificultades expresivas.

Lenguaje Expresivo: Señalización de los objetos deseados. Miradas. Vocalización ininteligible. SI/NO gestual con intento de vocalización. Utiliza gestos propios señalando partes de su cuerpo. Por ejemplo :

Comer: Se pone el puño delante de la boca

Beber: Se pone la mano extendida delante de la boca, moviendola.

Llorar: Puño sobre el ojo izquierdo

Abuelo: Levanta el brazo izquierdo doblado con el codo hacia delante

Abuela: Levanta el brazo derecho doblado con el codo hacia delante

Así hasta unos 50 gestos

Nivel Cognitivo: Valorado con dificultad con el Test de Matrices Progresivas de Raven y con la Escala de Madurez mental de Columbia, y posteriormente con la Escala Terman obtuvo resultados dentro de un retraso severo alto, al igual que su nivel adaptativo .

Movilidad: Camina con dificultad

Función de las manos: **Dificultades manipulativas importantes.**

Deseo de Comunicarse: **Sí, mucho. Manifestando ansiedad cuando no se le entiende**

Información específica de la Historia: Asiste a un Centro Específico de Parálisis Cerebral. Tuvo crisis comiciales que actualmente están controladas sin necesidad de medicación. A veces presenta respuestas algo agresivas con las personas cercanas también tendencia al aislamiento.

Actuación: Se le inició en el aprendizaje del sistema Bliss, lo que le permite comunicarse junto con sus gestos. Dispone de un tablero de comunicación con 300 símbolos Bliss junto con algunos símbolos pictográficos. Así como un listado de los gestos que realiza refiriéndolos a las diferentes partes del cuerpo, para que así el interlocutor pueda conocer su significado.

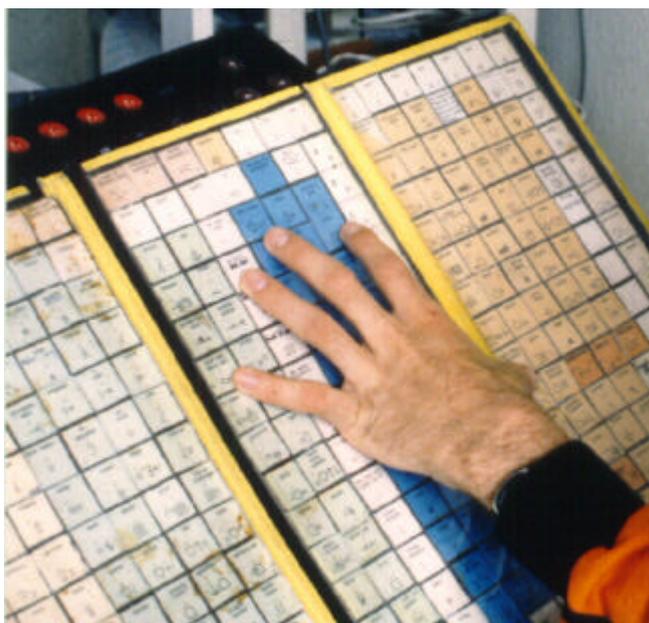


Fig. 1: Usuario con su tablero de comunicación que incluye más de 500 símbolos Bliss

LOS MATERIALES BLISS.

Entre los materiales publicados por el M.E.C³ se ha dispuesto de Pegatinas de Símbolos Bliss del tamaño 2 x 2 cm. para la creación de tableros. También las Tarjetas de Símbolos Bliss nos han ofrecido un material de mayor tamaño 6.5 x 6.5 cm. no solo han sido útiles para la construcción de otro tipo de tableros de mayor tamaño, sino también para la creación de diverso material pedagógico de apoyo al aprendizaje.

En el **ANEXO 3** se incluye unas Pegatinas Bliss y unas Tarjetas de Comunicación Bliss.

El **codigo de color** que incluyen las pegatinas Bliss suponen un refuerzo para la estructura sintáctica. Este código se ha hecho extensible también a otros sistemas gráficos como el S.P.C.

Esta unificación de criterios resulta muy interesante, sobre todo en el caso de que se decida mezclar los recursos en un mismo usuario, así en el mismo tablero podemos encontrar Símbolos Bliss, S.P.C., letras, palabras, descripción de gestos, etc., esto posiblemente pueda hacer que la comunicación del usuario sea más rica.

(ver capítulo SPC pág x)

También para la creación de símbolos nuevos disponemos del recurso de la **plantilla**⁴, con la cual podemos dibujar los símbolos.

El Departamento de Educación del Gobierno Vasco publicó unos tableros de hule⁵ para señalización visual, con una selección de símbolos, y que resultaron muy útiles.

³ Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid 1985

⁴ Estas plantillas editadas por FUNDESCO, se presentaron en 3 tamaños.

⁵ Tableros de Comunicación. Gobierno Vasco.

