

LOS SONIDOS; ATENCIÓN Y DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

1. LOS SONIDOS.

El sonido se produce porque el aire pasa por nuestras cuerdas vocales, pero es en la cavidad bucal, donde éste se modifica, se articula, dando lugar al habla.

Vamos a clasificar la producción de los sonidos en tres bloques:

- a) Según el punto de articulación.
- b) Según el modo de articulación.
- c) Nasales u orales → según la actividad de la cavidad bucal.
- d) Según la intervención o no de las cuerdas vocales → sonoros o sordos.

a. Según el punto de articulación:

Su clasificación tiene lugar según la zona/ órgano, que entre en contacto al producirse el sonido. Según esto podemos hacer otra clasificación:

CLASIFICACIÓN SEGÚN EL PUNTO DE ARTICULACIÓN.

- **BILABIALES:** entran en contacto los dos labios.

- **LABIODENTALES:** entra en contacto el labio inferior con los dientes superiores.
- **DENTALES:** la lengua toca con los dientes superiores.
- **INTERDENTALES:** la lengua contacta con los dientes, superiores e inferiores.
- **ALVEOLARES:** la lengua toca los alveolos. Justo donde terminan los dientes.
- **VELARES:** la lengua toca el velo del paladar; la parte posterior del cielo de la boca.
- **PALATARES:** la lengua toca el paladar.

NOMBRE SEGÚN EL PUNTO DE ARTICULACIÓN	SONIDOS PRODUCIDOS
<i>BILABIALES</i>	<i>P, b, m</i>
<i>LABIODENTALES</i>	<i>f</i>
<i>DENTALES</i>	<i>d, t</i>
<i>INTERDENTALES</i>	<i>Z,</i>
<i>ALVEOLARES</i>	<i>S r rr l n</i>
<i>VELARES</i>	<i>K g j</i>
<i>PALATARES</i>	<i>Ch ll y ñ</i>

b. Según el modo de articulación:

Éste tiene que ver en cómo los órganos involucrados en la producción de los fonemas, obstruyen el paso del aire. Así, podemos tener distintas clasificaciones.

CLASIFICACIONES SEGÚN EL MODO DE ARTICULACIÓN:

- **VIBRANTES:** Son aquellas consonantes en las que al producirlas vibra la punta de la lengua.
- **FRICATIVAS:** El paso del aire se obstruye parcialmente; produce una fricción.
- **AFRICADAS:** aquí se combina una oclusiva con una fricativa; se produce primero un cierre total que impide que pase el aire, y justo después, se produce una fricación.
- **OCLUSIVAS:** se produce un cierre total que impide el paso del aire, y rápidamente una liberación del mismo.
- **LATERALES:** Se producen cuando el aire pasa por los lados de la lengua. Lo podemos notar muy bien cuando, poniendo la lengua como si fuéramos a decir la “l”, aspiramos aire por la boca.

NOMBRE SEGÚN EL MODO DE ARTICULACIÓN	FONEMAS PRODUCIDOS
VIBRANTES	R rr
FRICATIVAS	F j s z
AFRICADAS	Ch ñ
OCLUSIVAS	P t k b d g
LATERALES	L ll

c. Según sean sonidos nasales u orales:

Se consideran sonidos orales cuando el aire pasa por la boca, y sonidos nasales cuando el aire, al producirse el fonema, pasa por la nariz. Si nos observamos al decir los fonemas “*n, m, ñ*”, veremos que el aire sale por la nariz. Si intentamos taparnos la nariz al pronunciarlos, notaremos “cosquillitas” en los dedos; vibraciones, porque el aire intenta pasar por la nariz. El resto de los sonidos son considerados orales.

d. Según la intervención o no de las cuerdas vocales:

Se producen sonidos *sordos*, cuando no vibran las cuerdas vocales al producir una consonante; por el contrario, si las cuerdas vocales vibran, entonces los sonidos serán *sonoros*.

CLASIFICACIÓN SEGÚN SEAN SONIDOS SONOROS O SORDOS

INTERVENCIÓN O NO DE LAS CUERDAS VOCALES	SONIDOS QUE PRODUCEN
NO VIBRAN LAS CUERDAS VOCALES: SONIDOS SORDOS	B, d, g, z, l, ll, m, n, y, r, rr.
VIBRAN LAS CUERDAS VOCALES: SONIDOS SONOROS	Ch, s, j, s, z, p, t, k, f

2. ATENCIÓN Y DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.

Sabiendo todo lo anterior, podemos comprobar que hay sonidos que se parecen mucho, ya sea por su modo o punto de articulación. Para los niños es muy difícil distinguir esto, por ello debemos entrenarlos. Sobre todo si tienen dificultades en la audición. Las otitis muchas veces pueden alterar la capacidad de audición temporal de un niño.

Por ejemplo: bota/ boca

Estas dos palabras tienen el mismo modo de articulación. A veces pueden confundirse, aunque el punto de articulación sea distinto. Podemos coger una tarjeta con un dibujo de una bota y otra con un dibujo de una boca. Nos tapamos la boca con un papel o algo para que no

nos puedan “leer” los labios. Les decimos a los niños una de estas dos palabras y deben coger el dibujo al que nos refiramos.

Cuando un niño tiene dificultades para pronunciar sonidos como los anteriores, que se parecen o en el modo o en el punto de articulación, podemos usar algún apoyo gestual que les ayude a diferenciar uno del otro. Es muy importante que cuando les hablemos les miremos a la cara de modo que puedan leernos los labios.

- **QUÉ HACEMOS PARA TRABAJAR ESTO**

1. Cogemos instrumentos musicales (pandereta, tambor, etc). Les decimos a los niños “cuando escuchéis sonar la pandereta tenéis que saltar (por ejemplo) y cuando deje de sonar os tenéis que quedar quietos.
2. Nos familiarizamos con los instrumentos. Cogemos instrumentos musicales y se los damos para que se familiaricen con el sonido que tienen o bien los tocamos nosotros.
3. Discriminamos sonidos procedentes de instrumentos musicales: les damos láminas de instrumentos musicales que puedan colorear y les ponemos música de alguno de ellos. Por ejemplo, si les damos una ficha con tres instrumentos, un tambor, una pandereta y una guitarra, le ponemos un sonido de una guitarra tocando y el niño deberá colorear ese dibujo.
4. Colgamos en dos extremos de la habitación unas láminas: en un extremo de un instrumento y en el otro extremo de otro

instrumento. Ponemos música de uno de esos dos instrumentos musicales y el niño deberá dirigirse al lado de la habitación donde esté la foto de dicho instrumento. Es bueno que el niño haya tenido antes contacto con estos instrumentos.

5. Asociación de imágenes a sonidos → asociamos imágenes de animales u objetos a onomatopeyas. Por ejemplo: un tren → chucu, chucu, chucu; un caballo → tocotó tocotó tocotó; un gallo → kikirikii, kikirikii. El niño debe reproducir los sonidos.
6. Mensajes en clave → Les decimos a los niños que vamos a hablar en clave. Usaremos para ello sonidos que tengan mismo modo de articulación y después mismo punto de articulación. Por ejemplo: “En nuestro mensaje secreto para hablar solo podemos usar la ‘t’ y la ‘k’” Con esos dos fonemas iremos haciendo como que construimos mensajes. Iremos cambiando: p/b, k/g, ch/ñ, rr/l, etc.
7. Cogemos palabras que se parezcan y realizamos dibujos con ellas, emparejándolos de dos en dos. Les diremos uno de ellos y lo tendrán que señalar. Si les ponemos varias láminas juntas, podemos hacer un bingo de palabras. Les vamos diciendo palabras y deben poner una ficha encima de cada dibujo hasta quedar marcadas todas. Lista de palabras parecidas:
 - Pato/ gato
 - Boca/bota
 - Pelo/pero
 - Pito/pico
 - Tuna/cuna

- Foca/boca
 - Boda/bota
8. Ritmos de canciones: utilizamos un ritmo de una canción y la tarareamos con X fonema. Por ejemplo, con la t.
9. Les daremos láminas para colorear de distintos fonemas. Por ejemplo, si estamos trabajando el fonema /m/, le daremos láminas en las que aparezcan dibujos de objetos que tienen la letra m y otros que no los tengan. Deberán colorear los que la tengan. Sobre todo si son muy pequeños les ayudaremos; les diremos el nombre del objeto y lo exageraremos cuando lleguemos al fonema en cuestión → mmmmmmmmmmmmano.
10. Completamos frases: preparamos una serie de frases que deban completar según le fonema que queremos trabajar. Si queremos trabajar /m/ →
- Cogemos la cuchara con la...
 - Cuando estamos malitos vamos al ...
 - Cuando nos vamos de viaje metemos la ropa en una...
11. En el espejo: nos ponemos delante del espejo para observarnos. Aquí, vamos a decir de forma exagerada en la pronunciación, pares de palabras que se parezcan mucho en el **modo** de articulación. Por ejemplo, en boca/bota, haremos mucho hincapié en cómo pronunciamos /k/ y cómo pronunciamos /t/. Esto lo vamos a hacer para que el niño vea la diferencia entre uno y otro.

ANEXO:

EJEMPLOS DE APOYO GESTUAL PARA DISTINTOS FONEMAS





