

REEDUCACION DE LA ARTICULACION DE FONEMAS

La articulación defectuosa de determinados fonemas va a ser por desgracia uno de los déficits de mayor frecuencia que nos vamos a encontrar en los alumnos de los niveles preescolar ciclo inicial. Sin embargo, exceptuando problemas mayores, la reeducación de la mayoría de estos defectos es relativamente fácil. Los inconvenientes que normalmente van a aparecer al plantear una reeducación van a ser más de naturaleza organizativa que técnica.

Para que esta reeducación sea efectiva debe ser ante todo sistemática. El alumno necesitará como mínimo diez minutos diarios para su recuperación específica que se pueden integrar perfectamente en la marcha normal de las actividades diarias.

Somos conscientes de que el profesor no es un especialista y por ello para determinados fonemas solo vamos a dar unas indicaciones del trabajo de refuerzo que se podrá realizar en clase, ya que su reeducación deberá ser llevada por un logopeda. Por otro lado, es triste ver como un sector del profesorado es reactivo a incluir en su labor diaria una serie de ejercicios muy simples que junto con la posibilidad de ayudar a un alumno a superar sus defectos de pronunciación, ampliarán la capacitación técnica y profesional de su ejercicio.

Existen asimismo varios motivos o causas por los que un niño puede tener dificultades de articulación. Insistimos que los trastornos más complejos de tratar, lo deberá reeducar un logopeda, pero que la labor del profesor en el apoyo del trabajo que dicho profesional lleve a cabo, aún en los casos más simples es fundamental.

Dichos casos, los más sencillos de abordar, son las llamadas dislalias evolutivas y las dislalias funcionales. Las primeras anomalías articulatorias propias de la edad que suelen desaparecer con el desarrollo. Se consideran funcionales aquellas dislalias que persisten en la edad escolar y que no tienen causa orgánica; normalmente tienen que ver con inmadurez psicomotriz o global y/o a dificultades de discriminación auditiva o de percepción espacio-temporal. Existen también algunos casos debidos a trastornos emocionales (inmadurez afectiva) y otros que son asociados a la debilidad mental.

El presente programa de reeducación, va destinado a aquellos alumnos que presenten defectos de articulación por alguna de las siguientes causas:

- a) Una colocación errónea de la lengua en la posición donde se articula el fonema, sin que exista una dificultad añadida de movilidad lingual.
- b) Una posición errónea de los labios que provoca la salida incorrecta del aire, sin que existan trastornos relacionados con malformaciones.
- c) Aberturas erróneas de la boca provocadas por cierta rigidez mandibular sin dificultades musculares u óseas añadidas.

- d) Debilidad de soplo, habiendo adquirido la mecánica del mismo.
- e) Movilidad insuficiente del velo del paladar, habiendo adquirido la mecánica del mismo.
- f) Movilidad insuficiente en la vibración, extensión o retracción de la lengua, teniendo ya la mecánica de dicha movilidad.
- g) Traslaciones o inversiones de vocales y consonantes próximas en la cadena fónica.
- h) Incorrecciones en su habla espontánea, teniendo ya reeducados los distintos fonemas en su habla repetitiva o dirigida.

Quedan excluidos de este programa aquellos casos de malformaciones orgánicas (en lengua, labio, paladar, dientes, en las vías nasales) y en aquellos otros en que el niño aún no ha iniciado ni conseguido la mecánica respiratoria, labial, lingual, velar, o nasal necesaria. Especialmente aquellos casos de dislalia no funcional que necesiten un tratamiento más amplio y complejo.

A. MODELO DIDÁCTICO.

En primer lugar ha de disponerse de un espejo de tamaño mediano que permita ver al niño con perfecta claridad su cavidad bucal y la del profesor colocado este a un lado del alumno. Asimismo es conveniente disponer también de un depresor (paleta que utilizan los médicos para presionar la lengua) para cada sesión y niño. Una vez realizados los ejercicios de respiración y/o relajación en los que casos en que esto se requiera, la secuencia metodológica a seguir es la siguiente:

1. SECUENCIA DE EJERCICIOS.

- 1.1. Diez minutos diarios con ligeros descansos entre cada grupo de actividades de ejercicios bucofaciales, de lengua, de labios y de mandíbula.
- 1.2. De cinco a diez minutos de diarios de ejercicio de articulación manteniendo la posición correcta de cada órgano también llamada posición-tipo. Primero se articula aisladamente el fonema, y posteriormente se le añaden en este orden las vocales:
 - 1.2.1. Una vocal por cada vez (p.e.: da, da, da, ...de, de, de)
 - 1.2.2. Alternando las vocales (p.e.: da, de, da, de, ...)
 - 1.2.3. Diptongos (p.e.: dae, dae,... dao, dao,)
 - 1.2.4. Diptongos alternados (p.e.: dae, die, doe, doa,...)
 - 1.2.5. Sílabas con otros fonemas que articule bien (p.e.: dame, date, daba, etc.)
 - 1.2.6. Vocales en posición inicial (p.e.: ada, ada, ..ade, ade,...)
 - 1.2.7. Silabas con otros fonemas que articule bien en posición inicial (p.e.: cada, duda, moda, codo, modo, etc.)
 - 1.2.8. Palabras bisílabas y trisílabas con sílabas directas e inversas.

- 1.2.9. A partir de las vocales y sílabas en posición inicial ir separando la última vocal hasta llegar a la sílaba inversa (p.e.: ada, ada, ad..a, ad...a, ad....a, etc.)
- 1.2.10. Sílabas con otros fonemas en posición inicial (p.e.: tad, fad, mad, dad, etc.).
- 1.2.11. Palabras bisílabas con sílabas mixtas (p.e.: mitad, ciudad, luchad, etc.).
- 1.1.12. Palabras polisílabas. en cualquier posición.

Es muy importante no pasar de un ejercicio al siguiente sin haber superado el primero.

Los ejercicios de gimnasia facial, lingual, labial o maxilar pueden realizarse de forma colectiva a modo de juego por toda la clase. Consideramos su conveniencia en la educación preescolar con carácter preventivo.

Asimismo cuando comience la enseñanza de la lectoescritura, consideramos igualmente obligatorio que a medida se vayan enseñando los grafemas se incluyan en dicho aprendizaje la correcta posición de cada fonema y ejercicios de articulación de los mismos.

2. Ejercicios de implantación en el habla y refuerzo.

Una vez conseguida la articulación correcta de palabras bisílabas o polisílabas no podemos considerar que el niño ya las va a emplear correctamente en su habla espontánea. Por el contrario normalmente volverá a cometer errores articulatorios en su habla normal.

Por ello deberemos ejercitar al niño en las palabras que ya domina introduciéndolas en frases de su habla cotidiana e ir corrigiéndolo a medida que recaiga en sus antiguos errores. Esta corrección puede ir incluida en la marcha normal de la clase ya que la mayoría de las palabras forman parte del currículum.

B. OBJETIVOS.

Los objetivos básicos y generales a conseguir en el presente programa son:

1. Articular correctamente todos los fonemas (vocales y consonantes) de la lenguaje aisladamente, en sílabas directas, inversas y mixtas y en palabras.
2. Evitar las confusiones propias de la forma de emisión, lugar de articulación, y de traslación silábica.

Objetivos que se deben conseguir a través de los siguientes, que tienen un carácter más operativo:

- a) Colocar correctamente la lengua en la posición donde se articula el fonema.
- b) Colocar correctamente los labios para producir correctamente la expulsión del aire.

- c) Colocar la boca correctamente cerrada o abierta para la emisión fonemática.
- d) Conseguir la suficiente fuerza en el soplo para articular fonemas fricativos.
- e) Afianzar la articulación de los fonemas velares.
- f) Afianzar la movilidad lateral, antero-posterior y la de arriba-abajo de la lengua.
- g) Corregir las traslaciones silábicas.
- h) Corregir y afianzar la adecuada articulación de los fonemas reeducados en el habla espontánea.

C. ACTIVIDADES.

C.1. ACTIVIDADES PREVIAS.

Previamente a abordar los objetivos que hemos indicado previamente deberán haberse conseguido los indicados a los programas siguientes, mediante las correspondientes actividades:

- a. Respiración:** para aquellos niños que presenten dificultades de la misma, de soplo o vibración de cuerdas vocales.
- b. Discriminación auditiva:** para aquellos alumnos cuya dislalia sea audiógena, es decir por problemas de reproducir lo que se oye deficientemente.
- c- Psicomotricidad y relajación:** para aquellos alumnos de inmadurez motora y de esquematismo corporal.

Asimismo deberán haberse conseguido por el especialista en logopedia la implantación de la mecánica de la respiración y el soplo, lingual, labial, velar y nasal que permita al niño la correcta funcionalidad de dichos órganos.

C. ACTIVIDADES DE DESARROLLO.

Las actividades que proponemos a continuación deberán realizarse tomando diariamente dos o tres ejercicios de cada grupo e ir pasando a los siguientes a medida que el niño los vaya dominando. Estas actividades no están graduadas, por lo que no todos los niños van a tener, ni las mismas dificultades en ellos, ni seguirán la misma secuencia. Si algún alumno se queda atascado en uno de ellos se puede postergar para más adelante.

Puede ocurrir que en el informe psicopedagógico ya se indique el tipo de ejercicio que se debe trabajar (lengua, velo, etc.), en cuyo caso se podría ir directamente al mismo. No obstante siempre es conveniente realizar gimnasia linguo-vocal. Los ejercicios del interior de la boca deberán realizar siempre delante del espejo.

1. Actividades de soplo.

- 1.1. Soplar primero sin inflar las mejillas, después inflándolas.
- 1.2. Soplar sobre la mano, primero fuerte, luego flojo.
- 1.3. Soplar sobre el flequillo para levantar los pelos.
- 1.4. Soplar sobre el pecho con la camisa abierta para que pueda percibirlo.
- 1.5. Proyectar los labios unidos y emitir el soplo por un pequeño orificio.
- 1.6. Suspender una tira de papel frente a la boca y soplar sobre ella (ir alejando el papel progresivamente).
- 1.7. Esparcir trocitos de papel en un espacio pequeño y hacerlos volar de un soplo.
- 1.8. Sostener una pequeña tira de papel sobre un espejo o cristal soplando sobre el centro de la misma.
- 1.9. Realizar carreras de soplo con pelotas de ping-pong.

2. Actividades labiales.

- 2.1. Abrir y cerrar la boca como si bostezara.
- 2.2. Apretar y cerrar los labios sin abrir la boca.
- 2.3. Variar los labios de "a" a "o".
- 2.4. Separar ligeramente y juntar los labios con rapidez.
- 2.5. Sonreír sin abrir la boca. Reirse.
- 2.6. Sonreír y realizar la "i" y la "a".
- 2.8. Proyectar y contraer los labios haciendo morritos.
- 2.9. Abrir y cerrar los labios muy deprisa haciendo presión.
- 2.10. Abrir y cerrar los labios muy deprisa haciendo presión.
- 2.11. Morderse el labio superior con los incisivos inferiores y a la inversa.
- 2.12. Pasar rápidamente de la articulación de la "a" a "o" y "u".
- 2.13. Ídem de la "a" a la "e" y a la "i".
- 2.14. Sostener un objeto poco pesado (caña) solo con los labios.
- 2.15. Unir y separar los labios con rapidez articulando el sonido "p".
- 2.16. Inflar las mejillas y apretarlas con las manos haciendo una explosión.
- 2.17. Chasquear los labios con el sonido del beso.
- 2.18. Con la ayuda del pulgar o el índice hacer vibrar los labios.
- 2.19. Zumbido de labios imitando el sonido del avión.
- 2.20. Vibrar los labios imitando el sonido de una moto.
- 2.21. Resoplar.

3. Actividades lingüales.

- 3.1. Sacar y meter la lengua lo más rápidamente que se pueda.
- 3.2. Sacar la lengua poniéndola lo más ancha posible, relajada.
- 3.3. Poner la lengua en forma de pimiento.
- 3.4. Ídem pero introduciéndola ancha en la boca, dejándola descansar en el suelo de la boca.
- 3.5. Doblar la punta de la lengua (ápice lingual) hacia arriba intentando tocar la nariz.
- 3.6. Doblar el ápice lingual hacia abajo.
- 3.7. Pasar la lengua por el labio inferior y el superior.
- 3.8. Llevarla de un extremo a otro con rapidez.
- 3.9. Golpearse la lengua con la cara interna de los incisivos superiores.
- 3.10. Ídem con los inferiores.

- 3.11. Contar los dientes con el ápice lingual.
- 3.12. Doblar la lengua y con el ápice tocar el velo del paladar.
- 3.13. Barrer el paladar con el ápice.
- 3.14. Colocar la lengua entre los labios y hacerla vibrar.
- 3.15. Doblar la lengua en sentido horizontal formando un canal con la ayuda de los labios.
- 3.16. Con el dorso y el post-dorso de la lengua tocar el paladar (posición /k/).
- 3.17. Sacar la lengua y hacerla ancha y estrecha con la ayuda de los labios.
- 3.18. Realizar movimientos giratorios de la lengua interiormente.
- 3.19. Doblar la lengua hacia arriba y hacia atrás, manteniéndola sujeta entre los incisivos.
- 3.20. Ídem hacia abajo y atrás.

4. Actividades velares.

- 4.1. Bostezar.
- 4.2. Pronunciar "ca...ca" varias veces exagerando la posición.
- 4.3. Toser.
- 4.4. Emitir ronquidos.
- 4.5. Articular las vocales en orden descendente: i, u, o, e, a.
- 4.6. Inspirando nasalmente articular las vocales "i" e "u" hasta agotar el aire.
- 4.7. Imitar sonidos onomatopéyicos, imitando el sonido de: perro, gato, caballo, rana, cerdo, pato, gallina, pollito, etc.
- 4.8. Hacer gargarismos.

5. Actividades de deglución.

- 5.1. Mover la punta de la lengua en sentido horizontal hacia dentro y fuera sin rozar los dientes.
- 5.2. Repetir varias veces los fonemas "st".
- 5.3. Practicar movimientos de succión sin mover la lengua.
- 5.4. Articular el fonema /k/ repetidamente con el ápice lingual en la cara posterior de los incisivos inferiores.
- 5.5. Colocando el ápice contra los alvéolos superiores, producir un chasquido por el descenso rápido de la lengua.
- 5.6. Apretar el ápice contra el paladar con los labios y dientes separados.
- 5.7. Retener agua entre la lengua y después deglutirla.

6. Actividades con las mejillas.

- 6.1. Hacer buches de aire.
- 6.2. Hacer buches y moverlos de un lado a otro.
- 6.3. Hacer buches apretando las mejillas para que salga el aire.
- 6.4. Poner la lengua en la parte interna de la mejilla simulando un caramelo.
- 6.5. Morderse suavemente la parte interna de las mejillas.

7. Actividades de mandíbula.

- 7.1. Abrir y cerrar la boca con distintos ritmos.
- 7.2. Apretar los dientes y aflojarlos.
- 7.3. Masticar.

7.4. Bostezar exageradamente.

7.5. Realizar movimientos laterales de la mandíbula inferior, llevándola sucesivamente de un lado a otro.

7.6. Manteniendo la mandíbula relajada, el profesor la moverá vertical y horizontalmente.

8. Actividades para la educación de la posición-tipo. Delante del espejo y con la ayuda de láminas y del depresor si es necesario se enseñara al niño la posición correcta de articulación, haciendo las distinciones precisas de la posición errónea. El niño una vez distinguida la diferencia, deberá imitarla varias veces y posteriormente realizarla articulando el fonema.

9. Actividades de articulación. Una vez educada la posición tipo de la articulación en el espejo, se realizará la secuencia explicada en la metodología, comenzando por la articulación aislada del fonema y llegando hasta las posibilidades del niño.

10. Actividades de habla dirigida.

10.1. Mediante el uso de láminas, dibujos o fotografías de objetos (p.e.: la baraja Palau) personas, animales y acciones que representan palabras que contengan los fonemas trabajados en sus distintas posiciones (inicial, media y final) se procederá a la denominación por el niño primero y a que conteste preguntas relativas a los mismos posteriormente, hasta entablar un dialogo donde aparezcan dichas palabras.

10.2. El mismo ejercicio anterior debe realizarlo en casa con los padres.

10.3. El profesor o los compañeros piden al niño que diga palabras que comiencen o contengan un determinado fonema.

11. Actividades de habla espontánea.

11.1. El alumno deberá describir láminas, dibujos, fotografías o sucesos presentes, que el profesor ha preparado de alguna forma para que aparezcan obligatoriamente las palabras trabajadas.

11.2. Introducir en la medida de lo posible las palabras que contengan los fonemas trabajados en las frases cotidianas del habla del alumno, de tal forma que deba articularlas casi cotidianamente.

11.3. Entablar diálogos dirigidos por el profesor donde el niño tenga que utilizar las palabras trabajadas.

D. POSICIONES-TIPO, ERRORES FRECUENTES Y CORRECCION DE CADA FONEMA.

Como decíamos al comienzo, existen determinados fonemas que presentan dificultades en su corrección como son las vibrantes /r/, algunas fricativas /s/ y /x/ y en algunos casos los fonemas guturales /g/, /j/ y /k/, así como ciertas posiciones del fonema /d/.

Estos casos en principio no son difíciles de por sí, sino dependiendo de las dificultades específicas de cada niño a la hora de articularlos. Así pues, para el mismo fonema encontraremos niños a los que se lo podremos corregir fácilmente, mientras que a otros nos resultará casi imposible.

Por ello para estos últimos casos, proponemos que el profesor intervenga en su corrección durante un tiempo prudencial, y si no se observa mejoría o avance alguno, dejar la reeducación en manos del especialista en logopedia que aplicará la técnica y aparatos necesarios.

A continuación señalamos la posición tipo de algunos fonemas (a título de ejemplo), y ante la imposibilidad de exponer todos los casos de dificultades posibles en articulación, señalaremos los errores más comunes, así como algunas orientaciones para su corrección.

Fonema “ch”.

Este fonema se articula con los labios y dientes separados y con el predorso de la lengua ocultando momentáneamente el pre-paladar. Los bordes de la lengua forman un canal al tocar los molares. Es un fonema africado sordo. El error más común de articulación es colocar la punta de la lengua en los incisivos inferiores, resultando de ello el fonema “s”.

Para corregir este defecto se le hace distinguir al niño que la articulación del fonema “s” expulsa aire frío (para ello se ha colocado la palma de la mano frente a la boca), y la articulación del fonema “ch” expulsa aire caliente. También se realizarán sonidos imitando una locomotora y si aún existe dificultad se reeducaría articulando la “ñ” utilizando el depresor o articulando el fonema “s” de forma explosiva.

Fonema “t”.

Se articula colocando los labios entreabiertos y los dientes incisivos separados. La punta de la lengua toca el interior de los incisivos superiores y el borde en las arcadas dentales. Es un fonema oclusivo sordo.

Uno de los errores más comunes es colocar la punta de la lengua en el borde en lugar del interior, de los incisivos superiores, resultando el fonema “d”.

Para corregir este defecto se parte de la articulación del mismo retirando la lengua hacia atrás hasta colocarla detrás de los dientes incisivos.

Fonema “p”.

La articulación se realiza con los labios juntos pero poco fruncidos y los dientes incisivos ligeramente separados. La posición de la lengua toma la del fonema que siga. Es un fonema oclusivo sordo.

El error más común de articulación es el cierre incorrecto de los labios. Se suele corregir inflando los carrillos de aire y expulsarlo con fuerza mientras se tapa la nariz.

D. MATERIALES.

Para la preparación y presentación de las actividades, así como para profundizar en el tema, recomendamos el uso de la siguiente bibliografía:

- **Imágenes para el entrenamiento fonético**, BUSTOS, I., Ed. CEPE
- **Vocabulario básico en imágenes**, PITA, E. y ARRIBAS, J., Ed. CEPE.
- **Loto fonético 1, 2, 3, 4**, MONFORT M. y JUAREZ, A., Ed. CEPE
- **Loto de acciones**, MONFORT, M. y JUAREZ, A., Ed. CEPE.
- **Cómics para hablar**, MONFORT, M. y JUAREZ, A., Ed. CEPE.
- **El tren de las palabras**, MONFORT Y JUAREZ
- **Cuaderno y programa de lenguaje oral del método LA ESCALERA**, op. cit.
- **Cuadernos "poquito a poco"**, ROSA SENSAT, Ed. La Galera.
- **Baraja Palau**, Ed. Anaya.
- **Reeducación de las dislalias**, Ed. CEPE
- **Recuperación y reforzamiento de los aprendizajes básicos (factor verbal)**, op. cit.
- **La escalera (guía didáctica)**, op. cit
- **Lenguaje oral: diagnóstico, enseñanza y recuperación** op. cit.
- **Fichas para maduración del lenguaje**, op cit.
- **Cómo desarrollar las aptitudes psicolingüísticas**, op. cit.
- **Estructuras básicas de la comunicación oral**, op. cit.
- **El niño que habla**, op. cit
- **Lenguaje cotidiano**, KENT-UDOLF y SHERMAN, E.R., Ed. Martinez-Roca, Barcelona, 1988
- **Cómo jugar con el lenguaje**, RECASENS, M., Ed. CEAC, Barcelona, 1.986
- **Programa de actividades lingüísticas para el jardín comunitario**, BERRUECOS, M.P., Ed. Trillas,

