

LECTO-ESCRITURA.

Actualmente coexisten dos formas de abordar la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura.

1. LOS MÉTODOS DE LECTO-ESCRITURA: *Enseñar a leer y escribir.*

Una primera que la identificamos con los «métodos de lecto-escritura». Métodos como Sanabria, Micho, Aprendo, Palau, Hendrix... Esta forma de entender la lecto - escritura tiene su máximo desarrollo al amparo de la Ley General de Educación del 70 y los Programas Renovados de principio de los 80. Atendiendo al tipo de unidad de la que parten se han agrupado en tres categorías: analíticos, globales y eclécticos.

Todos ellos derivan de tres fuentes: El método Montessori (analítico), el método Decroly (global) y el método natural de Celestin Freinet. Datan de principios del siglo XX, nacidos de la práctica, de la búsqueda de soluciones al problema de enseñar a leer y a escribir, pero con un respaldo teórico del conocimiento psicológico que se tenía a principios de siglo. Su valoración hay que hacerla en este contexto y si analizamos sus propuestas vemos que son aproximaciones intuitivas bastante acertadas aunque incompletas.

El gran problema han sido las copias, adaptaciones e interpretaciones que se han realizado y el respaldo teórico que desde el paradigma sistémico - tecnológico - conductual se les ha querido dar.

Este paradigma se centra en el producto, en la búsqueda de propuestas didácticas eficaces (estímulo) para obtener resultados óptimos es decir leer y escribir (respuesta).

Las propuestas didácticas se centran en las unidades de la lengua que se pretende que los niños lean y escriban (letra, palabra, texto) e incluso en la sílaba. Se ignora el contexto de enseñanza y los procesos internos de aprendizaje que se dan en el niño.

En estas propuestas se supone que el nivel competencial de la escritura es igual al de la lectura es decir que se le pide que escriba lo mismo que es capaz de leer. La lectura

tiene su finalidad en si misma, no se lee para buscar un significado sino para convertir en sonidos unos signos gráficos (mi mama me mima). Al igual ocurre con la escritura, nunca se escribe para un receptor ausente que es su finalidad. El lenguaje oral se ignora, en los métodos no suele haber propuestas relacionadas con él.

El acceso a la lecto - escritura se fija a la edad de seis años. Ignorando el bagaje lecto - escritor que el alumno trae. Así podemos leer en los Programas Renovados de Educación Preescolar: « Los objetivos de lectura y escritura no son obligatorios en este nivel. Sólo deberán abordarse si el alumno ha alcanzado la madurez psicofísica necesaria».

Ante de los seis años los niños son entrenados en la consecución de unas habilidades que se han denominado «prerrequisitos para la lecto - escritura» (anexo 1), que se deberían desarrollar en el Preescolar. La etapa de preescolar como su nombre indica era de preparación para la escuela, no tenía una finalidad en si misma como actualmente es concebida la Educación Infantil.

Desde este enfoque cuando un alumno fracasa, no aprende a leer o a escribir, es el profesional externo al colegio, que desde unos planteamientos psicométricos, quien pasará una batería de test con la intención de medir una serie de variables relacionadas con los prerrequisitos. Se determinará que factor o factores no alcanzan la puntuación debida y se aplicará un programa de entrenamiento para el desarrollo los aspectos deficitarios. Por lo general estos programas tenían y tienen un escaso éxito.

En este enfoque la lectura y la escritura se enseña. El maestro tiene un papel protagonista determinado en cada momento lo que los niños deben aprender. Los niños carecen de conocimientos que hay que enseñar. Subyace la idea de llenar algo vacío.

2. EL PROCESO LECTO-ESCRITOR: *Aprender a leer y a escribir.*

A mediados de la década de los 80 se dan los primeros pasos para llevar a cabo la Reforma Educativa, con la puesta en marcha de distintos programas, que tendrán su culminación con la promulgación de la LOGSE en el 90.

El marco teórico que va a sustentar la Reforma es el constructivismo, del que no podemos decir que es un paradigma sino que integra aportaciones diversas cuyo denominador común lo constituye un acuerdo en torno a los principios constructivistas. Así el

constructivismo va a beber de las teorías cognitivas y de las teorías ecológicas-contextuales. Se tendrán en cuenta tanto los procesos internos que se dan en el niño y como estos están determinados por los contextos en los que se desenvuelve.

Con este nuevo marco teórico y los aportes científicos de Saussure y Chomsky con el desarrollo de la lingüística estructural, Whorf con los estudios en el campo de la semántica, el redescubrimiento de Vygotsky con sus trabajos en el campo del lenguaje y pensamiento, los trabajos de Luria en la Neurolingüística, Kovacs desde la Neurobiología, y otros muchos van a permitir un nuevo enfoque de la lecto - escritura que llevará aparejado una metodología totalmente distinta y diferenciada de los tratamientos anteriores.

Partimos de un nuevo axioma: **El niño es generador de su propio lenguaje. Lo construye.**

El conocimiento de las reglas con las que el niño genera lenguaje nos permitirá intervenir didácticamente.

2.1. ESTRUCTURAS QUE INTERACTÚAN EN LA GENERACIÓN DEL LENGUAJE:

* Estructuras superficiales: Constituyen el aspecto formal del lenguaje. Serían los sonidos (fonemas) que emitimos cuando hablamos o los grafemas, grafías, dibujos o garabatos que se realizan cuando se escribe o dibuja.

* Estructuras Profundas: Son las operaciones mentales o cognitivas que posibilitan la expresión oral o escrita (grafemas, dibujos, garabatos). Conforme evolucionan las estructuras profundas por medio de la interacción entre los miembros de la comunidad, las estructuras superficiales van siendo cada vez más elaboradas.

* Estructuras Subyacentes: Se refieren a las vivencias internas que los niños tienen del mundo exterior y que conforman su personalidad (objetos internos positivos o negativos). Estas estructuras evolucionan mediante la interacción con el mundo exterior.

La relación entre las diferentes estructuras se establece necesariamente en todo proceso comunicativo. Para que un niño manifieste una idea mediante la palabra o la escritura (estructura superficial) con anterioridad ha debido tener una vivencia que ha interiorizado y que la habrá relacionado con los objetos internos ya existentes (estructura subyacente), gracias a una serie de operaciones cognitivas (estructuras profundas).

El lenguaje, por consiguiente, se genera a partir de los conceptos que se producen de la relación de las vivencias obtenidas con los objetos internos del individuo.

Si no hay vivencias, si no hay interacción no hay posibilidad de generar lenguaje.

Conocido cómo genera lenguaje el niño, nos debemos hacer la siguiente pregunta. ¿Qué deberemos hacer para desarrollar el lenguaje oral e iniciar y desarrollar el escrito en el marco de la escuela?.

2.2. ASPECTOS A TENER EN CUENTA EN EL TRATAMIENTO didáctico.

Dos factores hemos destacado como determinantes de la construcción del lenguaje por parte del niño: La interacción del niño en un medio facilitador de vivencias y favorable así como las estructuras mentales que pone en juego en la interacciones con finalidad comunicativa.

Son estos factores los que vamos a tener en cuenta en nuestra planificación didáctica

2.1.1. Creación de un contexto comunicativo que facilite la interacción.

Si definimos el lenguaje como comunicación, en el aula deberemos crear un contexto comunicativo donde este lenguaje se pueda desarrollar.

Es necesario partir de las experiencias vividas tanto dentro como fuera del aula. Pueden ser vivencias colectivas, en las que participe todo el aula, así como vivencias individuales, transmitidas al resto de la clase por el niño que las protagonizó. En ambos casos los datos que se deriven de estas vivencias deben colectivizarse, hacer partícipes de ellos a todos los alumnos, relacionarlos con experiencias anteriores, transformándolos en significativos para todos.

En este contexto comunicacional hay que favorecer los diálogos tanto entre alumnos y maestro, como entre los propios niños y no olvidar la necesidad que tienen de verbalizar sus acciones, lo que denominamos lenguaje monologante.

En este contexto favorecedor de la comunicación debemos permitir y fomentar que el niño utilice el código que su nivel competencial le permite. Si partimos del axioma que el

niño genera su propio lenguaje, que lo construye, no hay que ignorar el bagaje que trae. En lo referente a la escritura hay que partir del código icónico infantil para hacerlo evolucionar hasta el código alfabético adulto. Ambos códigos deben estar permanentemente en contacto. Al inicio de la escolaridad todas las producciones icónicas deben ser nombradas, para que el niño pueda percibir como el adulto simboliza a través de signos gráficos lo que él hace mediante el garabateo o el dibujo.

No debemos de olvidar la finalidad de la comunicación, nos comunicamos para un receptor. Por lo que sus producciones tienen que tener esta finalidad.

Los trabajos han de ser expuestos en paneles, póster, ... Confeccionar libros, revistas, murales colectivos,...

Las producciones deben tener un destinatario que puede ser el grupo-clase, el ciclo, a otros ciclos, a otros alumnos de otros centros, a la familia, al barrio,...

2.1.2. Fases del proceso lecto-escritor

Analizando las producciones infantiles (estructuras superficiales) podemos definir varias fases que se corresponderán con distintos momentos del desarrollo de las operaciones cognitivas (estructuras profundas) que intervienen en el proceso de construcción lecto-escritor. Conocidas las operaciones que se ponen en juego en cada una de las fases podemos intervenir didácticamente.

En el momento en el que el niño accede al lenguaje oral, comienza la simbolización. La capacidad de sustituir objetos internos por signos para poder ser transmitidos. De la unión del significado (concepto o hecho que se quiere transmitir) con el significante (sonido) nacen los signos, al igual que posteriormente ocurrirá con la escritura. Con esta capacidad también se pone en marcha el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura. No podemos desligar lenguaje oral, lectura y escritura. Son tres procesos que se dan simultáneos, interrelacionados pero con distinto nivel competencial. Todo lo que es capaz de hablar no va a ser capaz de leer y todo lo que es capaz de leer no va a ser capaz de escribir.

Al haberse desarrollado anteriormente el tema del lenguaje oral nosotros nos vamos a ceñir exclusivamente a la lectura y a la escritura aunque no dejaremos de hacer alusiones a determinados mecanismos del lenguaje oral cuyos tratamientos están muy ligados a las propuestas didácticas de lectura y escritura.

Como ya hemos dicho no es el maestro quién determina el momento en el que se aprende a leer y a escribir, es un proceso en el que hay que intervenir. En este proceso podemos diferenciar cuatro fases y exclusivamente como orientación podemos establecer una correlación entre las fases y edades. Las edades van a depender en gran medida del contexto en el que se desarrolla el niño, así podemos ver niños que terminan la fase de lectura combinatoria a los cinco años y medio y otros que no la terminan hasta los siete.

La nominación que se le ha dado a estas fases está determinada fundamentalmente por tipo de operaciones que ponen en juego los niños para leer.

- Fase perceptiva: 2 a 4 1/2 años
- Fase asociativa-combinatoria: 4 años 1/2 años a 5 años 1/2.
- Fase alfabética: 5 años 1/2 a 7 años.
- Fase universal: 7 a 8 años.

Las fases no se corresponden con cursos escolares. La fase de lectura perceptiva se inicia incluso antes de la escolaridad.

En las páginas siguientes presentamos unos cuadros en los que desarrollamos propuestas didácticas para cada una de las fases. Las propuestas las hemos dividido entre lectura y escritura aunque esta separación a veces es ficticia ya que en la mayoría de las actividades se ponen en juego operaciones lectoras y escritoras simultáneamente, no obstante hemos hecho la división con la finalidad de simplificar la planificación didáctica. Un caso ejemplificador es la construcción del texto por lo que lo presentamos al final de este trabajo.

El número de propuestas de un determinado tipo de actividades no está en función ni a la importancia que tienen, ni al tiempo que hay que dedicarles.

Hay que distinguir entre las propuestas didácticas que se encuentran en lo que Vygotsky denomina potencial de aprendizaje y cuando el niño tiene que instrumentalizar lo aprendido (desarrollo real). Así cuando un niño en la fase perceptiva tenga que realizar un listado de cosas que tiene que traer a clase para el desarrollo de un proyecto, los dibujará y su maestro/a los nominará, si el niño se encuentra en la fase alfabética los escribirá.

Lectura Perceptiva

La lectura que realiza el niño en esta etapa es una lectura - identificación. Centra toda su atención en el significado. Los significantes son objetos para él (iconos).

Cuando lee dice: "Aquí pone...". Por lo que su lectura responderá a la pregunta : "¿Qué dice aquí?".

Al final de esta fase el niño podrá leer perceptivamente de 100 a 150 palabras.

¿ Qué puede leer?	Instrumentos y técnicas
<ul style="list-style-type: none"> - Garabatos denotados. - Garabatos nominados. - Figuras y formas. - Ideogramas. - Pictogramas: <ul style="list-style-type: none"> *Tiempo meteorológico. *Días de la semana. *Estaciones. * Materiales del colegio. *Ordenes . *... - Palabras: <ul style="list-style-type: none"> *Su nombre. * El de los compañeros. * Logotipos (Coca Cola...). * Rotulos de la escuela. * Días de la semana. * Palabras trabajadas en el campo léxico del fonema. * Palabras trabajadas en el campo semántico del tema de experiencia. - Sintagmas: <ul style="list-style-type: none"> * Nombre de la clase. * Nombre del equipo. * Título de los cuentos. * Nombre de las fiestas. * Rotulos de la escuela. - Frases: <ul style="list-style-type: none"> * Trabajadas en clase , contextualizadas convenientemente . 	<p>La estrategia que utilizaremos será la de la asociación imagen - palabra para facilitar la lectura identificación . A través de relación la palabra con una imagen decodificarán su significado. Una vez la palabra haya sido trabajada , el niño la conceptualizará por lo que podremos retirar el apoyo visual. A partir de ese momento el niño será capaz de leer esa palabra.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calendario : Instrumento que asocia pictogramas con palabras que hacen referencia a: <ul style="list-style-type: none"> *Tiempo meteorológico. *Días de la semana. *Estaciones del año. *Temperatura: frio o calor. - Nominación de espacios y útiles de la clase: Habiendo surgido la necesidad de saber donde esta cada cosa y el lugar que debe ocupa, se colocarán carteles con el nombre del espacio (ricón de la plástica) unido a un pictograma . De igual manera se podrá ser para los lugares destinados a los distintos utensilios (tijeras, lápices,...). - Murales: Poniendo en contacto imágenes y palabras. El primer mural que se puede hacer es el de sus nombres. También se pueden hacer murales con las palabras del campo léxico del fonema trabajado a nivel articulatorio (lenguaje oral) o con las de un tema de experiencias (¿Qué vamos hacer, ¿Qué necesitamos?), con los títulos de los cuentos leídos,... - Barajas de cartas. - Juegos de dominó. - Bandeja de palabras. - Libros: Se pueden hacer libros con los mismos contenidos que los murales.

Actitud didáctica:

- * Considerar el lenguaje escrito como fase terminal de cualquier actividad. hay que dejar constancia escrita con una palabra, un sintagma o una frase de las actividades realizadas por los niños.
- * Cuando realicemos los pictogramas de cualquier palabra , deberemos hacerlo en presencia de los niños. El pictograma seleccionado debe ser pactado con ellos.
- * Trabajar todo aquellos que tenga significado para ellos. Cómo la fase terminal de toda actividad es el lenguaje escrito, éste aparecerá con un significado real, dentro de un contexto comunicacional, nunca inexplicablemente y por capricho.
- * Al estar en un proceso perceptivo las formas no tienen ninguna dificultad para él, por eso deben aparecer la mayúsculas ,minúscula, tildes y cualquier otros signo lingüístico.

DESARROLLO psicológico y LECTO-ESCRITURA

		2 años	4 años 1/2	5 años 1/2	7 años	8 años
desarrollo psicológico	PERIODO PREOPERACIONAL					PERIODO DE LAS OPERACIONES CONCRETAS
	Etapa preconceptual	Etapa intuitiva				
		intuiciones simples	intuiciones articuladas			
lectura	PERCEPTIVA	COMBINATORIA O ASOCIATIVA	ALFABETICA	UNIVERSAL		
escritura	Garabatos denotados Garabatos nominados Figuras y formas Ideogramas Dibujo figurativo enumerativo..	Dibujo figurativo temático. Reproducción perceptivo motriz con base en el analizador visual. Reproducción de la palabra mediante el analizador auditivo.	Texto con estructura paratáctica	Texto con estructura hipotáctica		

¿ Qué escribe o codifica el niño en esta fase?

Producto	Grafismos	Grafías
<p>Garabatos innominados: Los realiza por el placer de producir rayajos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El punto. - La mancha. - Línea recta : Vertical, horizontal e inclinada. - Líneas en forma de aspa y cruz. - Círculos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Línea recta. - Círculo. <p>(Solo se conserva la forma, pero no la posición y la direccionalidad).</p>
<p>Garabatos denotados: Una vez realizados le da un significado cuando es preguntado por el adulto. No hay proyecto en la realización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Figuras arqueadas. 	<ul style="list-style-type: none"> - De las grafías que se derivan de estos grafismos solo se conservan la forma pero no la posicionalidad, la direccionalidad, ni el giro.
<p>Garabatos nominados: Tiene un proyecto previo a su realización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Figuras angulosas. 	<p>Cuando realiza estas grafías existe una ocupación totalizante del espacio.</p>
<p>Figuras y formas: Pueden ser polimorfas (curvas y rectas componiendo figuras) y geométricas (rectas componiendo figuras). Las figuras y formas se pueden clasificar de la siguiente forma: Cómo grafismos: Grafismos cualificados dentro de un garabato. Un garabato que representa a un niño tiene redondas que representa a los dedos. Enumerativa: Aparecen como unidades, se parecen algo más a la realidad. Tema denotado: Tiene las características gráficas del anterior, pero al explicar el dibujo lo hace mediante un relato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cuadrilateros. - Cenefas angulosas. 	
<p>Ideogramas: Son la primera representación organizada de objetos que pertenecen al mundo exterior. Son imagenes aculturales. Sol, casa, figura humana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cenefas onduladas. 	
<p>Dibujo figurativo: Se asemeja más a la realidad. son dibujos inculturados, aparecen rasgos propios de su cultura.</p>		

Actitud didáctica:

* Respetar la evolución de los soportes, que mediante un proceso de inhibición se irán reduciendo desde el papel de embalar hasta el folio blanco apaisado. Todos los soportes deben ser no pautados.

* Es absolutamente necesario crear contextos comunicacionales significativos a partir de los dibujos de los niños, interrogandolos sobre lo que representan y rotulando sus contenidos, junto al dibujo, con letra clara y enlazada.

* Es imprescindible que los dibujos de todos los niños, que son en realidad su escritura, pasen a formar parte del colectivo en el que se producen como mensaje para un destinatario, por lo que deben ser expuesto en forma de mural, poster o encuadernados como libros con el fin de crear el feed- back comunicativo.

Programa de desarrollo grafomotor	
Contenidos	Bibliografía
Elementos grafomotores	
El niño: Ley Cefalocaudal: Control del cuerpo desde la cabeza a los pies. Ley Proximodistal: Control progresivo desde las partes más cercanas al cuerpo hasta las más lejanas.	Todo el Programa grafomotor. Psicomotricidad.
Soporte y posición Soporte horizontal - posición tendido prono en el suelo. Proceso de desinhibición, dominio del espacio. Soporte vertical - posición de pie: Proceso de inhibición. Disminución de los límites. Se trabaja la independencia segmentaria del hombro. Soporte horizontal - posición sedente sobre la mesa: Implica independencia de la cintura (psicomotricidad) y la del hombro (grafomotricidad). Maduración de las independencias segmentarias.	Programa de Maduración de la expresión grafomotriz. Grafomotricidad: Enciclopedia del desarrollo de los procesos grafomotores. pag 223 - 257. M ^a Dolores Rius. Ed. Seco Olea
Instru-mentos Naturales: manos, dedos, pies. Artificiales 1.-Prensión palmar: esponjas, algodones, muñequillas de telas. 2.-Prensión radio palmar: brochas y pinceles. 3.-Prensión digital: Tizas, tampones. 4.-Prensión tridigital: (Índice, pulgar y medio.) Punzones y tijeras. 5.-Prensión de pinza digital: Ceras blandas, ceras duras, rotuladores, lápiz blanco nº2.	Grafomotricidad: Picado, Cortado y grafías, nivel 4 años M ^a Dolores Rius. Ed Seco Olea.
Trazos Ver grafismos y grafías.	
Habilidades grafomotoras: Destrezas.	
Adiestramiento de las yemas de los dedos: Actividades globales (modelar, rasgar,...) Presión y prensión del instrumento: Permite calibrar la fuerza con que se coge un instrumento y simultáneamente con la que se aplica. Dominio de las manos: Permite la relajación necesaria para las actividades grafomotrices. Disociación de ambas manos: Posibilita la disociación entre la mano instrumento y la mano soporte. Desinhibición de los dedos. Darles consistencia, agilidad y que el niño pueda vivirlos como una parte importante del cuerpo. Separación digital: Dos tipos longitudinal y transversal. Coordinación general de manos y dedos: Resultado es la personalización del grafismo.	Grafomotricidad: Enciclopedia del desarrollo de los procesos grafomotores. pag 137 -195 M ^a Dolores Rius Ed. Seco Olea. Grafomotricidad:: picado, cortado y grafías. nivel 4 años. M ^a Dolores Rius Ed. Seco Olea
Maduraciones neuro-motoras con implicaciones grafomotoras.	
Proceso de lateralización: Observaremos de forma sistemática la predominancia de: ojo, pie, mano y oído. Maduración del ritmo para la escritura: Vivencia del ritmo con el propio cuerpo. Observar el "tempo" de cada niño y adecuación progresiva a un ritmo externo, insinuado, motivado o impuesto.	Grafomotricidad: Enciclopedia del desarrollo grafomotor. pag 199 - 219 pag 259 - 261. M ^a Dolores Rius. Ed Seco Olea
Maduración perceptivo - motriz.	
Coordinación óculo-manual fina. Discriminación del fondo y la figura. Percepción de las posiciones espaciales.	

Actitud didáctica (continuación)

* Para transformar los grafismos en grafías, los esquemas mentales en conceptos, es necesario desarrollar adecuadamente el proceso de aprendizaje respetando las cuatro fases que lo componen: Vivenciación, simbolización, representación perceptiva y conceptualización. Se dedicará mayor tiempo a las primeras fases.

* Las actividades de las habilidades grafomotoras se realizarán diariamente durante 5 a 10 minutos, excepto las de prensión y presión del instrumento (picado y cortado) que se realizarán una vez a la semana y solamente durante 45 minutos

Lectura Combinatoria

El niño lee en esta etapa por medio de estrategias asociativas y deductivas entre las percepciones de la etapa anterior y el código de la lengua. Las asociaciones y combinaciones son distintas en cada niño. En esta etapa establecen su fijación en los significantes. Su lectura responde a la pregunta “¿ Dónde dice...?”

¿ Qué puede leer?	Instrumentos y técnicas
<p>* Dibujo figurativo enumerativo.</p> <p>* Dibujo figurativo temático.</p> <p>* Pictogramas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - De nominación: Personas, objetos y fenómenos. - De contextualización transformatoria: estados, acciones, pasiones, hábitos y situaciones. - De contextualización relacional: relaciones. <p>* Palabras: (Todas las de 4 años)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Palabras en contextos mas extensos: Sintagmas y frases. - Palabras nuevas por tanteos combinados. - Palabras asociadas a dibujos. <p>* Sintagmas: (Todos los de 4 años)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inventados por los niños, en la pizarra. - Textos multicopiados en un folio, trabajados previamente. <p>* Frases:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textos que sintetizan las experiencias que los niños han vivido en la clase y han ilustrado con sus dibujos. - Textos copiados en la pizarra y escogidos para su estudio y análisis: Lectura colectiva. - Texto multicopiado para cada niño: Lectura individual. 	<p>Seguiremos utilizando la formula de la fase anterior asociación imagen-palabra que progresivamente iremos sustituyendo por actividades que generen asociaciones a partir de los significantes, desarrollando en los niños suficientes reglas que les permitan leer un mayor número de palabras y al mismo tiempo les acerque a las reglas establecidas en el código alfabético adulto.</p> <p>Utilizaremos los instrumentos de la fase anterior que progresivamente irán desapareciendo o adaptandose a la nueva estrategia de lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calendario: Añadiremos el nombre de los meses. - Nominación de espacios, útiles y normas de utilización y convivencia. - Instrumentos de la fase anterior de asociación imagen - palabra: (cartas, domino, bandeja de palabras,...) - Instrumentos de lectura a través de reglas combinatorias generadas por los niños: <p>* Cajas de letras: Construir palabras a través del analizador auditivo, interactuando con los compañeros del equipo, por parejas o solos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construir una palabra dicha por el maestro. - Construir una palabra que ya habían trabajado anteriormente . - Construir una palabra inédita. - A partir de las letras de una palabra construir una nueva. - Construir nuevas palabras partiendo de una ya construida, añadiendo letras. <p>* Libros de palabras: (fundamento semántico, del tema de experiencias).</p> <p>* Libros de letras: (Fundamento léxico -fónico, de las palabras trabajadas en las actividades de articulación).</p> <p>-</p> <p>* Construcción del texto¹ . (Trabajos con frases acompañadas de pictogramas)</p>

Actitud didáctica:

* El niño en esta fase se centra en los significantes, pero esto no quiere decir que entiende que las letras son representaciones gráficas (grafemas) que representan fonemas. Es este un nivel fonológico que el niño no puede comprender por ahora, debido a la capacidad de abstracción que supone identificar grafema con fonema. De ahí que nuestro trabajo deba partir del nivel articulatorio e introducir los significantes lingüísticos a través del proceso de producción de los mismos.

* En la construcción de la palabra mediante reglas combinatorias, lo más importante es la interacción de los alumnos en el proceso de construcción que irá permitiendo generar nuevas reglas que les irán acercando a las reglas del código alfabético.

* Los alfabetos móviles deben presentarse no estructurados y completos (5/6 juegos de vocales y 3/4 de consonantes).

* El cambio de estrategia perceptiva a combinatoria lo debemos realizar a medida que aparezcan signos en las producciones que nos digan que los niños están cambiando de fase.

1. Al final del trabajo se presenta un cuadro que desarrolla este aspecto.

Escritura en la fase combinatoria

¿ Qué escribe o codifica el niño en esta fase?

Producto	Grafismos	Grafías y Grafemas
<p>Dibujo figurativo enumerativo: Multitud de temas en el soporte. Da vueltas al papel, no domina el espacio. El dibujo tiene una mayor semejanza con la realidad. Es una estructura mental aditiva.</p> <p>Dibujo figurativo temático: Existe un solo tema y toda la iconografía representada está organizada correctamente en el papel. Estructura mental implicativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Línea recta, vertical e inclinada. - Líneas cruzadas en forma de cruz. - Líneas cruzadas en formas de aspas. - Círculo o redonda. - Cuadriláteros: cuadrados, rectángulos, rombos y trapecios. - Triángulos de todas clases. - Diversas figuras cerradas: ovoides, cometas. - Angulos y figuras angulosas abiertas. - Cenefas angulosas y líneas quebradas. - Cenefas ondulantes y líneas mixtas. - Cenefas cuya realización necesitan uno o más cambios de sentido. - Línea recta orientada en su direccionalidad : I-D , A -B. 	<p>- De las grafías que se derivan de estos grafismos, conserva la forma , y constrye paulativamente su orientación en el plano dominando su direccionalidad yposicionalidad y por último, mediante selección de movimientos pertinentes para una mayor economía del trazo y el giro adecuado.</p>
<p>Centración en los significantes del sistema lingüístico.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reproducción de esquemas. 2. Repasar palabras. 3. Rellenar letras. 4. Encenefar palabras. 5. Letras, en medio de dibujos, que solo consrvan la forma. <p>Reproducción perceptivo-motriz ,con base en analizador visual ,de palabras.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reproducción plano H - H. 2. Reproducción del plano V - V. 3. Reproducción del plano V - H. <p>Reproducción de la palabra mediante analizador auditivo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Imagen acústica 2. Retroalimentación auditiva. 3 Verbalización <p>Construcción de téxtos paratácticos mediante unidades iconográficas y escritura alfabética de forma redundante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Figuras cerradas: poligonales, ovooides, organizadas de forma secuencial o seriada. - Figuras abiertas: ángulos y arcos (organizadas de forma secuencial o revisada). - Líneas y figuras organizadas en el soporte mediante relaciones espaciales. 	<p>Todas las grafías respetando dirección , posición y forma.</p> <p>Todos las grafemas respetando dirección , posición y forma.</p> <p>Copia de palabras plano H- H. Copia de palabras plano V- V. Copia de palabras plano V- H.</p> <p>Escritura de la imagen acustica de una palabra. Escritura de palabras al dictado y por retroalimentación. Escritura de palabras por verbalización.</p> <p>Copia de textos paratácticos de forma redundante con pictogramas.</p>

Actitud didáctica:

* El niño puede realizar toda su producción en papel tamaño folio, blaco apaisado, dado que su control de visión frontal es superior al de visión lateral. Aún cuando el soporte debe ser horizontal - posición sedente sobre la mesa, podemos encontrar niños que no han superado las etapas anteriores y que se manifiestan con posiciones incorrectas.

* Todos los soportes deben ser no pautados, tan solo se utilizará cuadrícula en las actividades de fijación de la espacialidad en el plano.

* El utilizar pauta para la escritura puede generar problemas de discriminación figura - fondo.

Programa de desarrollo grafomotor	
Contenidos	Bibliografía
Elementos grafomotores	
El niño: Ley Cefalocaudal: Control del cuerpo desde la cabeza a los pies. Ley Proximodistal: Control progresivo desde las partes más cercanas al cuerpo hasta las más lejanas.	Todo el Programa grafomotor. Psicomotricidad.
SopORTE y posición Soporte horizontal - posición sedente sobre la mesa: Implica independencia de la cintura (psicomotricidad) y la del hombro (grafomotricidad). Maduración de las independencias segmentarias: - Consigue tonicidad en el brazo para relajarlo y desinhibirlo y tensionar el antebrazo segmentando el codo. - Independencia de la muñeca utilizando el antebrazo como palanca. - Los dedos consiguen adecuarse al plano horizontal. - Eliminación de los movimientos sincinésicos.	Programa de Maduración de la expresión grafomotriz.(5 años) pag 339-413. Fijación de la espacialidad en el plano. pag 417 - 427 Grafomotricidad: Enciclopedia del desarrollo de los procesos grafomotores. M ^a Dolores Rius. Ed. Seco Olea
Instru-mentos Artificiales. 1.-Prensión tridigital: (Índice, pulgar y medio.) Punzones y tijeras. 2.-Prensión de pinza digital: Ceras blandas, ceras duras, rotuladores , lápiz blanco nº2.	Grafomotricidad: Picado, Cortado y graffías, nivel 5 años M ^a Dolores Rius. Ed Seco Olea.
Trazos Resultado: Ver graffías. Ejecución: <i>Posicionalidad</i> (vertical, horizontal e inclinada), <i>direccionabilidad</i> (A-B, B-A, I-D, D-I), <i>movimientos giratorios</i> (dextrogiros, sinistrogiros) , <i>el sentido</i> (continuo, discontinuo y cambio de sentido).	Grafomotricidad: Enciclopedia del desarrollo de los procesos grafomotores. pag 267 - 319 M ^a Dolores Rius Ed. Seco Olea.
Habilidades grafomotoras: Destrezas.	
Adiestramiento de las yemas de los dedos: Tecleos, movimientos propios de cada dedo. Presión y prensión del instrumento: Permite calibrar la fuerza con que se coge un instrumento y simultaneamente con la que se aplica. Dominio de las manos: Permite la relajación necesaria para las actividades grafomotrizes. Disociación de ambas manos: Posibilita la disociación entre la mano instrumento y la mano soporte. Desinhibición de los dedos. Darles consistencia, agilidad y que el niño pueda vivirlos como una parte importante del cuerpo. Separación digital: Dos tipos longitudinal y transversal. Coordinación general de manos y dedos: Resultado es la personalización del grafismo.	Grafomotricidad:: picado, cortado y graffías. nivel 5 años. M ^a Dolores Rius Ed. Seco Olea
Maduraciones neuro-motoras con implicaciones grafomotoras.	
Fijación de la lateralidad: Fijación de los elementos dominantes, sobre todo mano y ojo. Maduración del ritmo para la escritura: <i>Eco-rítmico</i> como factor de maduración audio-motriz. <i>Ritmo y lenguaje icónico</i> : representación de ritmos.	Grafomotricidad: Enciclopedia del desarrollo grafomotor. pag 323 -327 pag 331- 335
Maduración perceptivo - motriz.	
Discriminación del fondo y la figura. Constancia de la forma. Percepción de las posiciones espaciales. Percepción de las relaciones espaciales.	pag 431-451 Maduración del Lenguaje: Percepción y comprensión. Nivel 5 años. M ^a Dolores Rius. Ed. Seco Olea

Actitud didáctica (continuación)

* La interlocución sobre los temas dibujados y la rotulación de sus contenidos, por parte del adulto, son absolutamente necesarios para la inculturación de los dos códigos, ya que ésta no es posible si no existen los dos códigos en contacto (niño - adulto).

* Es totalmente imprescindible que las producciones grafomotoras tengan siempre un destinatario: El colectivo de la clase donde se producen, el ciclo, la escuela, la familia. Por ello, deben ser expuestas en un mural , encuadradas en forma de libro o revista o presentadas en forma de programa de radio o televisión, ya que los mensajes comunicativos en un contexto social constituye verdadero lenguaje.

Lectura Alfabética 6 a 7 años.

El niño es capaz de utilizar el código alfabético de los adultos. Por primera vez relaciona significante y significado. Realiza las mismas operaciones lingüístico - formales que un lector adulto, aunque con una serie de limitaciones determinadas por los contenidos, los contenidos y su carencia de autonomía.

¿ Qué puede leer?	Instrumentos y técnicas
<p>* Dibujo figurativo .</p> <p>* Pictogramas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - De nominación: Personas, objetos y fenómenos. - De contextualización transformatoria: estados, acciones, pasiones, hábitos y situaciones. - De contextualización relacional: relaciones. <p>* Palabras: (Todas las de 4 y 5 años)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Palabras con caracteres de imprenta. <p>* Sintagmas y frases: (Todos los de 4 y 5 años)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textos escritos en la pizarra a iniciativa del maestro. - Textos que son síntesis organizada de sus relatos verbales. - Textos escritos en la pizarra, inventados por los niños y escogidos para su estudio y análisis. - Textos de su libro de trabajo de lenguaje. - Textos multicopiados en un folio, escritos con la propia letra del niño que lo ha inventado. - Textos reproducidos con caracteres de imprenta, inventados por los niños. - Textos de sus libros de cuentos. - Textos de rótulos y carteles de la escuela y la calle. 	<p>La lectura será el punto de partida de las actividades de la jornada.</p> <p>Lectura por grupos:</p> <p>Se formarán grupos de 4 a 5 niños que respondan a distintos niveles de lectura. Cada niño tendrá un libro , distinto al de los compañeros de grupo. El maestro pasará por los distintos grupos, cada día leerá el libro de uno de los niños del grupo dando la entonación correcta. Una vez que el maestro pasa a otro grupo, estos quedan leyendo sus respectivos libros.</p> <p>Juegos de lectura (textos inventados o propuestos por el maestro)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura completa. - Lectura salteada. - Pintado y subrayado de palabras. - Omisión de palabras para ser reconstruidas. - Pictografiado del texto. - Representación de acciones. - Estudios de palabras que empiecen o terminen por... - Recortado de palabras para recomponer el texto. - Dibujo de objetos y enumeración de características. - Dibujo de acciones. - Ordenación fonológica. <p>Compresión lectora.</p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>Compresión por la vivencia:</i> * Dramatización. * Lectura dramatizada. * Lectura mimada. -<i>Compresión por los rasgos expresivos:</i> * Lectura onomatopeizada. - <i>Compresión por la representación gráfica:</i> * Dibujo sobre lecturas realizadas. * Elección de ilustración para caracterizar un texto. * Elección de un texto para caracterizar una ilustración

Actitud didáctica:

- * La lectura es pura acción , por lo que se deberá realizar a primera hora.
- * Al igual que en la escritura el modelo debe estar perfectamente construido. El mejor modelo lo aportará el maestro, que leerá prestando especial atención a la entonación.
- * Las lecturas estarán respaldadas por ilustraciones, en distinta proporción en función del nivel lector.
- * Antes de enfrentar a un niño en esta fase con una lectura habrá sido trabajada en clase convenientemente.
- * Las estructuras narrativas serán completas: Planteamiento, nudo y desenlace.
- * Los temas pueden ser reales, proyectivos ó fantásticos pero nunca alegóricos o metafóricos.

¿ Qué escribe o codifica el niño en esta fase?

61/2

Producto	Propuesta didáctica
<p>Construcción de téxtos libre con estructura paratáctica iniciales mediante unidades iconográficas y escritura alfabética de forma redundante.</p> <p>Construcción de textos libres de estructuras hipotáctica: Codificado en escritura alfabética, prescindiendo paulativamente del dibujo.</p>	<p>Para las tres primeras fases ver «La construcción del texto escrito» al final de este documento.</p> <p>4º Fase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura completa del texto escrito. - Lectura salteada. - Pictografiado del texto (cuando sea paratáctico) y clasificación de las palabras llenas y vacías. - Juegos de ordenar y desordenar el texto. <ul style="list-style-type: none"> * Ordenar de la misma forma. * Ordenar de forma distinta sin que pierda sentido. * Confeccionar un texto loco sin sentido. - Suprimir palabras del texto sin que pierda sentido. - Sustituir palabras del texto. - Ampliar el texto añadiendo adjetivos calificativos. <p>En los textos hipotácticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Buscar un título al texto.

Actitud didáctica:

* El niño puede realizar toda su producción en papel tamaño folio, blanco apaisado, dado que su control de visión frontal es superior al de visión lateral. Aún cuando el soporte debe ser horizontal - posición sedente sobre la mesa, podemos encontrar niños que no han superado las etapas anteriores y que se manifiestan con posiciones incorrectas.

* Todos los soportes deben ser no pautados, tan solo se utilizará cuadrícula en las actividades de fijación de la espacialidad en el plano.

* El utilizar pauta para la escritura puede generar problemas de discriminación figura - fondo.

* Toda la producción de textos tiene que tener un destinatario.

Programa de desarrollo grafomotor

Contenidos	Bibliografía
Elementos grafomotores	
<p>El niño: Ley Cefalocaudal: Control del cuerpo desde la cabeza a los pies. Ley Proximodistal: Control progresivo desde las partes mas cercanas al cuerpo hasta las más lejanas.</p>	<p>Todo el Programa grafomotor. Psicomotricidad.</p>
<p>Soporte y posición Soporte horizontal - posición sedente sobre la mesa: Implica independencia de la cintura (psicomotricidad) y la del hombro (grafomotricidad). Maduración de las independencias segmentarias: - Consigue tonicidad en el brazo para relajarlo y desinhibirlo y tensionar el antebrazo segmentando el codo. - Independencia de la muñeca utilizando el antebrazo como palanca. - Los dedos consiguen adecuarse al plano horizontal. - Eliminación de los movimientos sincinésicos.</p>	<p>Programa de Maduración de la expresión grafomotriz.(5 años) pag 339-413. Fijación de la espacialidad en el plano. pag 417 - 427 Grafomotricidad: Enciclopedia del desarrollo de los procesos grafomotores. M^a Dolores Rius. Ed. Seco Olea</p>
<p>Instru-mentos Artificiales. 1.-Prensión tridigital: (Índice, pulgar y medio.) Punzones y tijeras. 2.-Prensión de pinza digital: Ceras blandas, ceras duras, rotuladores , lápiz blanco nº2.</p>	<p>Grafomotricidad: Picado, Cortado y grafías, nivel 5 años M^a Dolores Rius. Ed Seco Olea.</p>
<p>Trazos Resultado: Ver grafías. Ejecución: <i>Posicionalidad</i> (vertical, horizontal e inclinada), <i>direccionabilidad</i> (A-B, B-A, I-D, D-I), <i>movimientos giratorios</i> (dextrogiros, sinistrogios), <i>el sentido</i> (continuo, discontinuo y cambio de sentido).</p>	
Habilidades grafomotoras: Destrezas.	
<p>Adiestramiento de las yemas de los dedos: Tecleos, movimientos propios de cada dedo. Prensión y prensión del instrumento: Permite calibrar la fuerza con que se coge un instrumento y simultaneamente con la que se aplica. Dominio de las manos: Permite la relajación necesaria para las actividades grafomotrices. Disociación de ambas manos: Posibilita la disociación entre la mano instrumento y la mano soporte. Desinhibición de los dedos. Darles consistencia, agilidad y que el niño pueda vivirlos como una parte importante del cuerpo. Separación digital: Dos tipos longitudinal y transversal. Coordinación general de manos y dedos: Resultado es la personalización del grafismo.</p>	<p>Grafomotricidad: Enciclopedia del desarrollo de los procesos grafomotores. pag 267 - 319 M^a Dolores Rius Ed. Seco Olea. Grafomotricidad:: picado, cortado y grafías. nivel 5 años. M^a Dolores Rius Ed. Seco Olea</p>
Maduraciones neuro-motoras con implicaciones grafomotoras.	
<p>Fijación de la lateralidad: Fijación de los elementos dominates, sobre todo mano y ojo. Maduración del ritmo para la escritura: <i>Eco-ritmico</i> como factor de maduración audio-motriz. <i>Ritmo y lenguaje icónico</i>: representación de ritmos.</p>	<p>Grafomotricidad: Enciclopedia del desarrollo grafomotor. pag 323 -327 pag 331- 335</p>
Maduración perceptivo - motriz.	
<p>Discriminación del fondo y la figura. Constancia de la forma. Percepción de las posiciones espaciales. Percepción de las relaciones espaciales.</p>	<p>pag 431-451 Maduración del Lenguaje: Percepción y comprensión. Nivel 5 años. M^a Dolores Rius. Ed. Seco Olea</p>

Lectura Universal 7 - 8 años.

Asimilado en la fase anterior el código alfabético, se inicia la generalización de la lectura. El niño será capaz de interpretar los signos de puntuación, realizar las pausas, dar una correcta entonación, todo aquello que da al texto expresión y tiene función comunicativa.

Pero aún la lectura no se puede utilizar como herramienta de trabajo: "No deben imponerse tareas a la lectura". El niño debe leer por el placer de leer.

¿ Qué puede leer?	Instrumentos y técnicas
<p>* Dibujo figurativo .</p> <p>* Pictogramas: - Todos los de la fase anterior. - De comparación: más que, más. menos que, menos. - Escaladescalidades: muy alto ,alto ,bajo, muy bajo.</p> <p>* Fonemas: - Discriminación de todas las letras del abecedario de la lengua objeto de lecto-escritura, reconocimiento y correspondencia fónica en caracteres manuscritos. - Discriminación de todas las letras mayúsculas y minúsculas en caracteres de imprenta. - Discriminación de los grafemas numérica del 1 al 999.</p> <p>* Sílabas. Introducción sistemática de las combinaciones silábicas. - Reconocimiento y fonación de sílabas directas, inversas y trabadas de forma aislada y en el contexto de una palabra. - Reconocimiento de todos los fonemas aislados y en el contexto. Fonación y articulación correcta de los mismos. - Discriminación de todas las combinaciones anteriores, en letra manuscrita y d imprenta.</p> <p>* Palabras: - Todas las palabras con en letra manuscrita y de imprenta.</p> <p>* Sintagmas y frases: (Todos los de 4 y 5 años) - Textos escritos en la pizarra a iniciativa del maestro. - Textos que son síntesis organizada de sus relatos verbales. - Textos escritos en la pizarra, inventados por los niños y escogidos para su estudio y análisis. - Textos de su libro de trabajo de lenguaje. - Textos mult copiados en un folio, escritos con la propia letra del niño que lo ha inventado. - Textos reproducidos con caracteres de imprenta, inventados por los niños. - Textos de sus libros de cuentos. - Textos de rótulos y carteles de la escuela y la calle.</p>	<p>Lectura por grupos: Solo deben de existir dos niveles.</p> <p>Juegos de lectura (textos inventados o propuestos por el maestro)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura completa. - Lectura salteada. - Pintado y subrayado de palabras. - Omisión de palabras para ser reconstruidas. - Representación de acciones. - Estudios de palabras que empiecen o terminen por... - Recortado de palabras para recomponer el texto. - Dibujo de objetos y enumeración de características. - Dibujo de acciones. - Ordenación fonológica. <p>Comprensión lectora.</p> <p>-<i>Comprensión por la vivencia:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * Dramatización. * Lectura dramatizada. * Lectura mimada. <p>-<i>Comprensión por los rasgos expresivos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * Lectura onomatopeizada. <p>- <i>Comprensión por la representación gráfica:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * Dibujo sobre lecturas realizadas. * Elección de ilustración para caracterizar un texto. * Elección de un texto para caracterizar una ilustración.

Actitud didáctica:

- * La lectura es pura acción , por lo que se deberá realizar a primera hora.
- * Al igual que en la escritura el modelo debe estar perfectamente construido. El mejor modelo lo aportará el maestro, que leerá prestando especial atención a la entonación.
- * Las lecturas estarán respaldadas por ilustraciones, pero la proporción del texto será mayor a medida que avancemos en la fase.
- * Los textos se trabajarán por quincenas, no por semanas como lo habíamos hecho el año anterior.
- * Las estructuras narrativas serán completas: Planteamiento, nudo y desenlace.
- * Los temas pueden ser reales, proyectivos ó fantásticos pero nunca alegóricos o metafóricos.

DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

LA DISLEXIA

Generalmente, se suele presentar por separado las dificultades específicas de la lectura, de las dificultades específicas de la escritura.

Nosotros, englobaremos ambos tipos de dificultades, ya que lo habitual, es que las enseñemos conjuntamente; y también, porque es difícil encontrar niños que posean unas dificultades en unas sin padecer en las otras.

Algunos autores muestran cifras sobre la incidencia de la dislexia, por lo que el hacer diferenciaciones conlleva a que muchos niños sean etiquetados peligrosamente como disléxicos, con lo que se consigue efectos negativos: como que su autoconcepto disminuya, llegando a ser difícil que se recupere, y también que las expectativas del profesor disminuyan y el niño acabe en el fracaso.

Nosotros, vamos a diferenciar algunos tipos de dificultades ya que no sería lógico englobar todas ellas dentro de un síndrome específico.

Un niño disléxico, es de inteligencia generalmente normal, que, a pesar de haber sido enseñado a leer con unas estrategias didácticas típicas, manifiesta síntomas de déficits neuropsicolingüísticos y comete tal cantidad de errores en la lectura y escritura que la hacen difícilmente comprensible, pudiendo producirse estos déficits por una serie de causas que interactúan entre sí.

ETIOLOGÍA

Descartando los posibles problemas que se dan en el momento de iniciarse la enseñanza sistemática de la lectura; la causa común a todos los tipos de dislexia radica en una metodología didáctica inadecuada, un medio ambiente poco estimulante y un retraso intelectual; además se dan unos déficits neuropsicológicos y dependiendo del tipo o grado de disfunción podremos clasificar las dislexias.

SINTOMATOLOGÍA

Desde el punto de vista de la conducta, los síntomas del niño disléxico son iguales a los que aparecen en otros problemas del aprendizaje del lenguaje escrito como: rotaciones, sustituciones, omisiones, inhabilidades en la segmentación fonológica etc... pero además tienen otros síntomas neuropsicológico que no se dan en otras dificultades del aprendizaje y que son específicos de los siguientes tipos de dislexia:

Dislexia visoespacial ® además de manifestar síntomas comunes de todas las dificultades de aprendizaje, estos niños tienen rendimientos bajos en pruebas neuropsicológicas, de estructuración espacial, es decir, muestran dificultades de orientación derecha- izquierda, dificultades para reconocer objetos familiares por el tacto (agnosia digital), tienen calidad de letra pobre (disgrafía) y errores de lectura y escritura que llevan a fallos de la codificación de la información visual. P.ej: inversiones de las letras y palabras o de la escritura invertida o en espejo.

Dislexia auditivotemporal ® En este grupo, además de presentar síntomas comunes de todas las dificultades de dicho aprendizaje, muestra dificultades auditivas y se caracteriza por anomia, trastorno en la comprensión y dificultades en la discriminación de sonidos, manifiestan problemas en la articulación del habla, problemas de memoria, sobre todo en la memoria verbal con dificultad para repetir frases.

Dislexia profunda o mixta ® Que además de presentar síntomas comunes de todas las dificultades de dicho aprendizaje, estos niños muestran dificultad para representar la imagen sonora del grafema, problemas para acceder al significado de la palabra; disminuye mucho la velocidad lectora y comete más errores cuando las palabras son desconocidas o no forman parte de su dominio lingüístico; distorsiones en la extensión y formato de la palabra al leer y escribir, por ejemplo: abriría por abrir.

A modo de conclusión podríamos diferenciar que los niños con dislexia audiolingüística se caracterizan por deformaciones del silabeo, ausencia de grupos acentuados, por ejemplo: par por pra, dando como resultado problemas de comprensión y además utilización de sonidos similares ej: trilla por brilla. En cambio, los niños con dislexia visoespacial, el problema es silábico, discriminan las posiciones de unas letras con respecto a otras, ej: sel por les, generando palabras inexistentes, por lo tanto, su escritura presenta una mala calidad en la forma, tamaños y márgenes.

Características de los subtipos disléxicos audiolingüísticos y visoespacial.

Audiolingüístico

- Retraso del lenguaje.
- Anomía o dificultades de denominación.
- Deficiencias en el habla.
- Errores en la lectura por problemas en la correspondencia grafema-fonema.
- Errores en la escritura por problemas en la correspondencia fonema-grafema.
- CI verbal más bajo que el manipulativo.

Visoespacial

- Problemas de orientación derecha-izquierda.
- Disgrafía o mala calidad de la letra.
- Errores de lectura que implican aspectos visuales (p.ej: por inversiones en la posición de las letras).
- Errores ortográficos.
- CI manipulativo más bajo que el verbal.

DIAGNÓSTICO

El objetivo es comprobar si existen problemas referidos a la conciencia lingüística, a la claridad cognitiva o a los procesos de memorización verbal; para poder evaluar así el nivel y hacer una evaluación conductual de los errores y así organizarlos en categorías. Existen una serie de pruebas adecuadas para la evaluación diagnóstica de los procesos de memorización, por ej: se utiliza una prueba cuyo contenido no sea lenguaje oral y escrito, y otra que se refiera al lenguaje oral y escrito, éste sería el diagnóstico general. Una vez que he realizado los errores, tengo que comprobar que tipo de dislexia predomina en el niño, para ello aplico pruebas de tipo viso-espacial, auditivo-bocal, y perceptivo-motriz.

Para comprobar si existe una dislexia de tipo fonológico, se utiliza principalmente pseudopalabras, porque no tienen representación léxica y necesariamente tienen que ser leídas a través de la ruta fonológica.

Para la dislexia de tipo visual, son útiles los pseudohomófonos, es decir, palabras

que se pronuncian igual que las palabras reales.

Con niños de cierta edad, también se pueden utilizar palabras extranjeras irregulares que estén introducidas en nuestro País y que sean muy familiares, por ej: "Hollywood". Si el niño utiliza una conversión grafema-fonema, tendrá una pronunciación incorrecta y como consecuencia no la entenderá.

Para el diagnóstico de la dislexia profunda, como existen alteraciones visuales y fonológicas, todas las pruebas anteriores son válidas, además, se pueden utilizar palabras abstractas y de distintas categorías gramaticales como: sustantivos, adjetivos, verbos etc...

TRATAMIENTO

Tenemos un tratamiento Rehabilitador y otro Pedagógico.

Rehabilitador; Como estos niños tienen dificultades en los procesos de memorización, como indican algunos autores habría que someterlos a programas adecuados para que entrenen la memoria. También serán útiles, programas destinados a elevar su conciencia lingüística y su calidad cognitiva.

Un problema difícil a resolver es si el niño, además de seguir este proceso recuperador debería continuar con las actividades normales de lectura y escritura en la escuela. Pues bien, cuando existe una actitud favorable y una buena colaboración entre el profesor, los padres y el terapeuta, lo mejor es no detener ese proceso de enseñanza en el colegio.

Si no existe esta colaboración, lo más indicado es que el terapeuta se haga cargo del niño a todos los efectos en el tiempo que dure la rehabilitación.,

Pedagógico; La mayoría de los autores, afirman que un maestro ordinario, es capaz de distinguir a un niño disléxico, sobre todo en los primeros años de enseñanza del lenguaje escrito; por ello, para estos niños se recomienda la utilización de métodos cuyos rasgos principales son:

- 1) Se debe insistir en las correspondencias que hay entre el lenguaje escrito y hablado, diferencias entre grafemas y fonemas, segmentación fonológica y

silábica.

- 2) Un recurso muy útil es utilizar letras de distintos colores y tamaños y que el niño valiéndose de ello construya palabras. También, se puede enseñar al niño a pronunciar correctamente los fonemas que se corresponden a cada grafema, valiéndose de un espejo.

- 3) Debe seguirse una programación estructurada, partir de palabras o de frases con sentido motivador para el alumno, por ej: se puede empezar con palabras monosílabas, excepto aquellas palabras que se le puedan añadir un prefijo y un sufijo, para que al deletrear la palabra no cambie; seguir las palabras monosílabas, pero añadiéndole prefijos y sufijos; así al deletrear la palabra cambia; con palabras polisílabas, haciendo hincapié en las sílabas, fonemas, grafemas y diferenciando entre la raíz los prefijos y sufijos.

LA DISFASIA

Es la adquisición tardía e imperfecta del lenguaje, sin que exista una lesión orgánica.

Síntomas Característicos de la Disfasia: Trastorno global de la expresión verbal, uso de locuciones automatizadas, vocabulario pobre, palabras simples, frases cortas, aparición de errores en la repetición de palabras poco habituales, un lenguaje insuficiente y casi totalmente desorganizado. La disfasia, puede afectar a todos los niveles lingüísticos, fonemas, palabras, reglas, o discurso, aunque no de la misma forma, unos niños son incapaces de utilizar la palabra adecuada y precisa, otros pierden el hilo del discurso, otros se ven afectados en el uso de las formas verbales.

La Disfasia Infantil: Se caracteriza por un retraso severo del desarrollo del lenguaje en ausencia de factores causales (como pérdida auditiva, retraso mental, lesión cerebral). Este trastorno puede manifestarse como dificultades en la comprensión o en la expresión y cursa con alteraciones de la memoria a corto plazo, de la atención auditiva, e incluso dificultades práxicas.

Etiología: No es bien conocida, aunque se suele referir a malformaciones cerebra-

les congénitas, factores orgánicos (daño cerebral temprano o defectos de oído o bien factores ambientales).

La Intervención Psicopedagógica: En estos trastornos ha de referirse a tres niveles:

- a) estimulación reforzada (por ej. Hablar lentamente facilita la comprensión)
- b) reestructuración de las capacidades cognitivas y lingüísticas.
- c) Uso de sistemas alternativos de comunicación (por ej. Usar otros sistemas como la música o el dibujo)

LA DISGRAFÍA

Es un trastorno de tipo funcional, es decir, que afecta a la calidad de la escritura del sujeto, en lo que se refiere al trazado o a la grafía.

Para poder hacer un diagnóstico de la misma, es preciso tener en cuenta una serie de condiciones:

- La capacidad intelectual en los límites normales o por encima de la media.
- Ausencia de daño sensorial grave, como los traumatismos motóricos, que pueden condicionar la calidad de la escritura.
- Adecuada estimulación cultural y pedagógica.
- Ausencia de trastornos neurológicos graves, incluidas las lesiones cerebrales, con o sin componente motor, que podrían impedir una normal ejecución motriz de acto escritor
- Es importante contar con el factor edad, para el diagnóstico de la disgrafía, algunos autores dicen que esta alteración de la escritura no comienza a tomar cuerpo hasta después del período de aprendizaje, es decir, más allá de los siete años, por lo que no es adecuado hacer un diagnóstico antes de esta edad.

Sintomatología: Rigidez (trazado muy irregular y lleno de tropiezos), flojedad (Irregularidad muy pronunciada del trazado); Impulsividad (correr de un extremo al otro sin preocuparse por la calidad del grafismo, las formas son imprecisas, no se compagina y la rapidez lleva a márgenes demasiado reducidos); torpeza (las formas son pesadas, mal proporcionadas, retocadas, el trazado el de muy mala calidad en cuanto a su grosor, página mal organizada lo que produce que las palabras bailen sobre la línea, borrones,

tachaduras); lentitud e hiperprecisión (preocupación predominante por la buena forma: excesivo respeto por las indicaciones dadas por el profesor, preocupación patológica por la compaginación: abolladuras en las letras, lo que indica la fragilidad grafomotriz subyacente).

