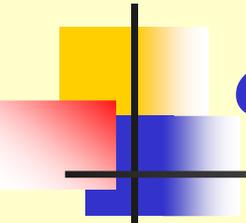


INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

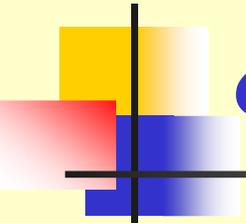
MÉTODO DE LECTURA Y ESCRITURA PARA ALUMNOS CON DISCAPACIDAD PSÍQUICA

M^a del Carmen y Eugenio Baturone Barrilaro



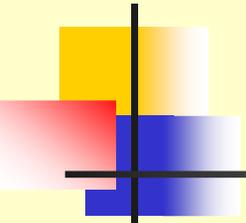
¿POR QUÉ ESTE MÉTODO?

- Método adoptado internacionalmente para chicos/as con S.D.
- No es un método nuevo ni el único.
- Tradicionalmente se comenzaba la lectura con una edad mental de 6 años.
- Los chicos con R.M. la alcanzan a los 12 o 13 de edad cronológica.
- Entonces ya es muy tarde.
- Con este método el 80% lee y escribe a una edad temprana. El 20% entre 3 y 4 años.



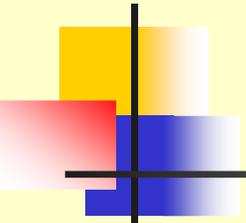
¿POR QUÉ ESTE MÉTODO?

- Aprendizaje sin error. Reforzamiento del éxito.
- Hemos de cambiar nuestras concepciones.
- Hemos de pasar de pensar que son niños entrenables, a que son niños con grandes posibilidades de aprender.
- Con este método la enseñanza está estructurada es variada, muy personalizada y adaptada a cada niño.
- Somos muy dados a cambiar de programas, no de métodos.
- SE PRETENDE UNA LECTURA INTELIGIBLE E INTELIGENTE



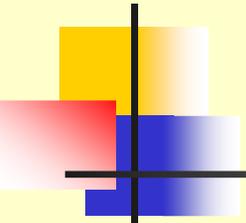
APRENDER A LEER PARA APRENDER A HABLAR

- Enseñar a leer y a hablar al mismo tiempo. (praxias)
- Las palabras aprendidas con tarjetas se incorporan al lenguaje.
- Los niños con R.M. poseen mejor percepción y memoria visual que auditiva.



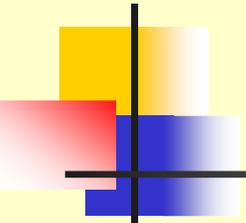
DESARROLLAR EL LENGUAJE PARA EL DESARROLLO COGNITIVO

- La lectura amplía el vocabulario.
- Un vocabulario más amplio, permite estructurar mejor el pensamiento.
- Con esto estamos mejorando su inteligencia.



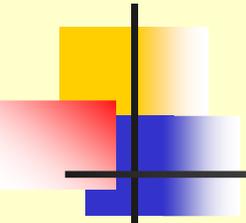
CUANDO EMPEZAR LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA

- **Cuanto antes mejor, con unos requisitos mínimos.** (imprescindible Atención Temprana)
 - Un mínimo de lenguaje expresivo.
(no necesariamente oral)
 - Comprensión de instrucciones verbales sencillas.
 - Mínima capacidad de atención.
 - Cierta actitud positiva hacia el trabajo.
 - Capacidad para emparejar y discriminar objetos.
 - Relación afectiva con el aplicador.



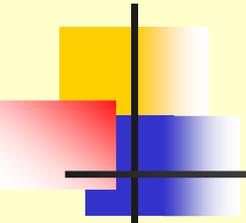
RESULTADOS YA OBTENIDOS CON ESTE MÉTODO

- Los niños con R.M. de 3 a 5 años son capaces de reconocer palabras globalmente.
- Algunos niños no verbales comienzan a usar palabras aprendidas.
- Todos mejoran su lenguaje.
- Todos mejoran su sintaxis.



PRERREQUISITOS TRADICIONALES

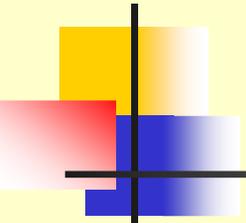
- Lateralidad bien definida.
 - Reconocimiento del esquema corporal.
 - Buena estructuración y organización espacio-temporal.
 - Buen sentido del ritmo.
 - Coordinación motriz
- (Se miden con el Badimale, ABC de Filo...)



PRERREQUISITOS CON ESTE MÉTODO

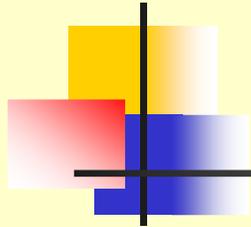
- **EN LA LECTURA**

1. El niño ha de saber que cada cosa-objeto tiene un nombre.
2. Tiene que presentar un buen grado de atención.
3. Tener capacidad discriminativa.
4. Ha de tener memoria.



PRERREQUISITOS CON ESTE MÉTODO

- **EN LA ESCRITURA**
 1. El niño ha de ser capaz de coger un lápiz.
 2. El niño debe saber garabatear.
 3. Mirar lo que hace.
 4. Tener intención de pintar o hacer algo.



CONSIDERACIONES PREVIAS

- Respetar el nivel y ritmo de desarrollo de cada niño.
- Es fundamental no pasar a un nivel si el anterior no ha sido alcanzado.
- No exigirle más de lo que pueda hacer.
- Reforzar sus pequeños avances.

PROGRAMA DE LECTURA



- Usar preferentemente tarjetas de 15x10 cm. de cartulina blanca mate.

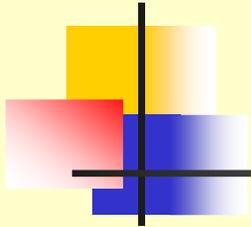
1- Asociación dibujo con dibujo



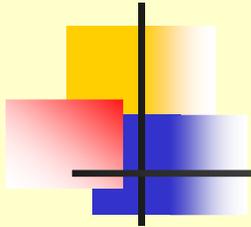
- Se usan dos tarjetas iguales para asociarlas.
- Primero sin nombre.
- Se puede utilizar algún memory inicialmente.



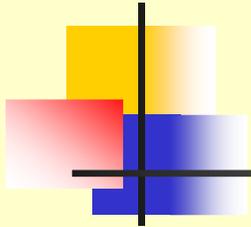
1- Asociación dibujo con dibujo



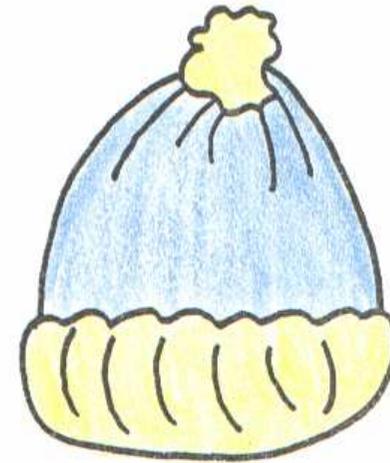
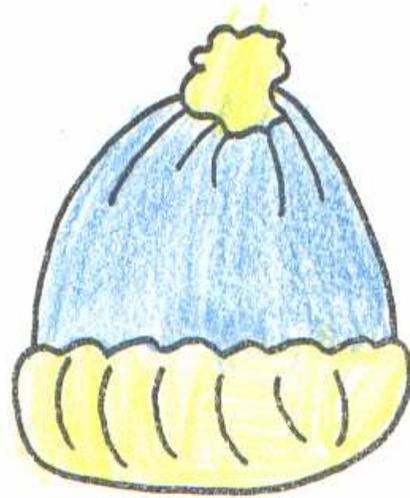
1- Asociación dibujo con dibujo



1- Asociación dibujo con dibujo



2- Asociación dibujo con dibujo/palabra



el gorro

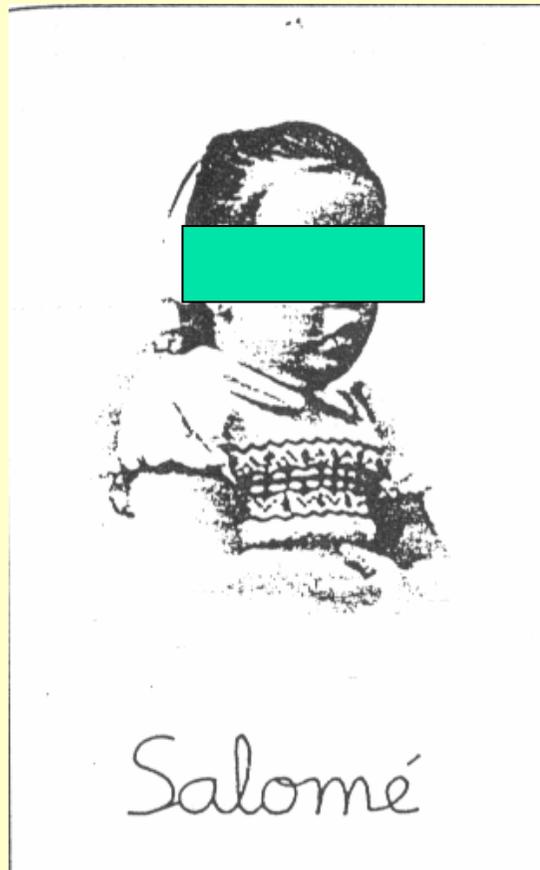
3- Asociación dibujo/palabra con palabra



- Dos tipos de tarjetas: dibujo o foto con palabra
- palabra

el gorro

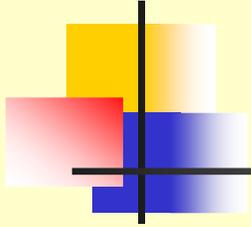
3- Asociación dibujo/palabra con palabra



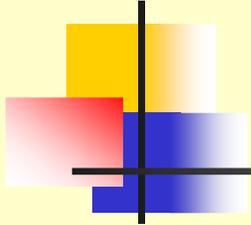
- Comenzar por su nombre y el de sus familiares, por ser más significativo.

Salomé

3- Asociación dibujo/palabra con palabra



3- Asociación dibujo/palabra con palabra



4- Asociación de palabras iguales

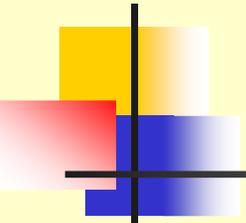
- DOS TIPOS DE FICHAS:
- 1- con varios nombres.
- 2- otras con un solo nombre.

4- Asociación de palabras iguales

la bota	el gorro
el zapato	el pantalón
la camisa	la braga
el botón	el pijama

- Tiene que ir uniendo cada palabra con la que es igual.

el gorro



5- Discriminación de palabras

- Subrayar o rodear las palabras iguales a la de arriba.

el gorro

<i>el círculo</i>	<i>el azul</i>	<i>la galleta</i>
<i>el gorro</i>	<i>el plátano</i>	<i>el gorro</i>
<i>la bici</i>	<i>el zapato</i>	<i>la cara</i>
<i>la oreja</i>	<i>el gorro</i>	<i>el tenedor</i>

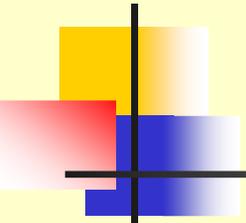
6- Asociación de dibujo con palabra



- Ya tiene que conocer bien la palabra.

el gorro

7- Selección de palabras que se le nombra

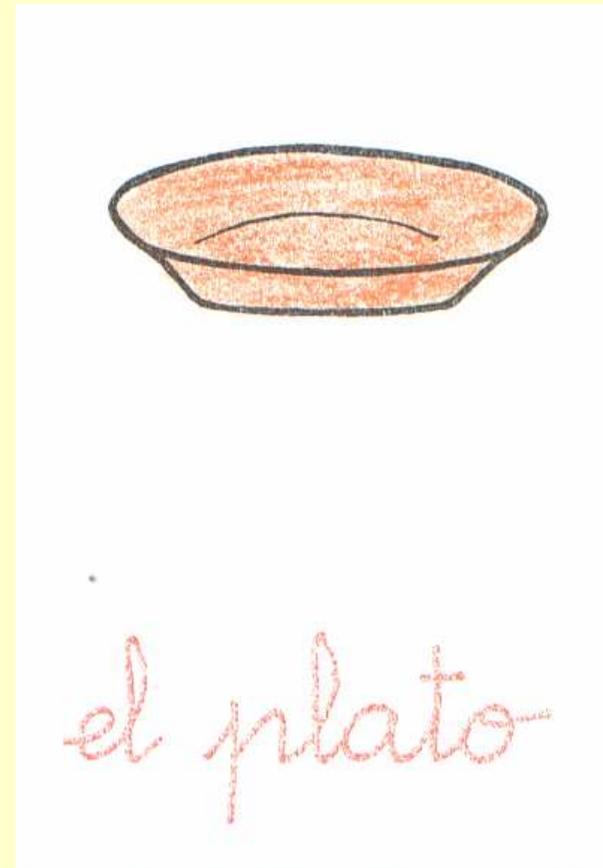


- Pedimos que nos dé las cartulinas que le nombramos.
- 1- con dibujo.
- 2- sin dibujo.

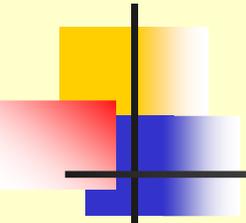
8- El artículo

- Presentamos la cartulina con el dibujo/nombre y otras con el nombre y el artículo por separado.

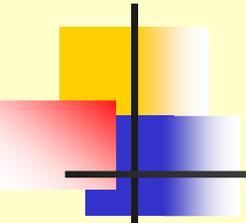
el plato



9- Lectura global de palabras, verbalizando

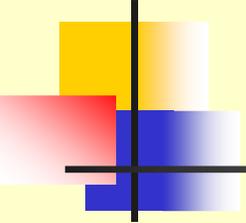


- Se trata de leer la palabra.
- No sólo reconocerla, señalando la direccionalidad de lo que vamos leyendo.
- El nivel de pronunciación dependerá de cada niño.



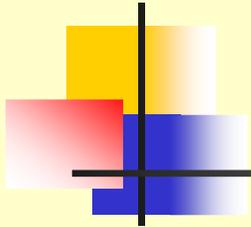
10- Lectura de frases sencillas

- (cuando el niño conozca unas 50 palabras)
- Se comienza por frases de dos o tres palabras.
- **“la pelota roja”, “el cuadrado verde”**
- Sin introducir el verbo.
- Pequeño dibujo de referencia.
- Se puede aprovechar para estudiar formas y colores.



11- Copia de frases

- Le ofrecemos una tarjeta con una frase y las palabras sueltas en distinto orden.
- Luego separando el artículo.
- Se puede aprovechar para introducir el verbo.

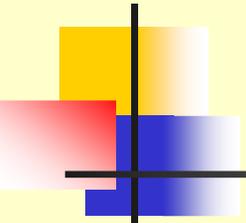


11- Copia de frases

el niño come el pan

el pan el niño come

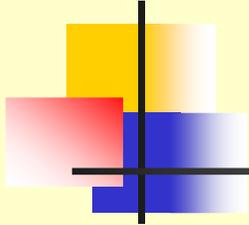
el pan niño el come



12- Lectura de los primeros cuentos personales

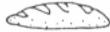
- Pegar las cartulinas que forman el cuento (20 x 12 cm.)
- No ha de ser una historia.
- El nexos puede ser el verbo.
 - “**papá come pan**”, “**mamá come pico**”
 - Sólo cambia el verbo.
 - “**Pepe lava al gato**”, “**Pepe seca al gato**”
 - Temas que le motiven.

12- Lectura de los primeros cuentos personales



o 
la comida
o

o 
Elena come
la sopa
o

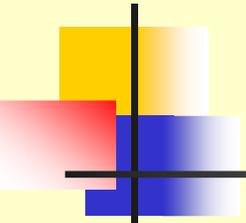
o 
el gato come
el pan
o

o 
mamá
come el pan
o

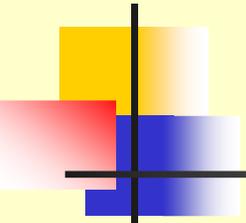
o 
la tía come
la uva
o

o 
Salomé
come la pera
o

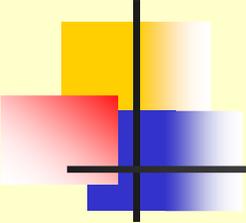
13- Ampliación de cuentos personales

- 
- Aumento del número de páginas, complejidad de las oraciones, nº de palabras y conceptos.
(el adulto leerá con el niño las palabras nuevas)
 - Se pasa de la cartulina al papel.
 - Se reduce el tamaño de la letra
(siempre que lo permita la visión del niño)
 - Se introducen conceptos de temporalidad, causalidad, proposiciones...
(todo ello atendiendo el nivel de desarrollo del niño)
 - Dictados de palabras y frases sencillas usando tarjetas.

14- Lectura de cuentos comerciales

- 
- En principio que tengan letra cursiva y estén unidas.
 - Ej. "Poquito a poco"
 - Colección de cuentos de "La Pepa".
 - Cualquier otro que se encuentre en librerías o grandes almacenes con grandes dibujos y poco texto

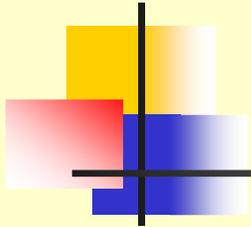
INICIACIÓN A LA LECTURA SILÁBICA

- 
- Se presenta la sílaba en ocumen, cartón o cartulina.
(Se comenzará con sílabas directas y palabras sencillas)
 - Se comenzará teniendo delante el modelo.
 - Luego se pasará a la frase.
 - Seguiremos ampliando y complicando con sílabas inversas, mixtas, frases más complejas...
 - Se pueden iniciar las clasificaciones.

INICIACIÓN A LA LECTURA SILÁBICA

- No es necesario pero sí conveniente comenzar por la "p" y la "m".
- **papá – mamá**
- **pa pá – ma má**
- Luego meter la frase
- **mamá come pan**
- **ma co pan má me**

Iniciación en el uso de la cartilla



- La función que tienen es reforzar lo trabajado y pasar de la cartulina al papel.
- La mejor cartilla es la que mejor conoce y usa el profesorado que tenga el niño.
- Existen unas mejores que otras.

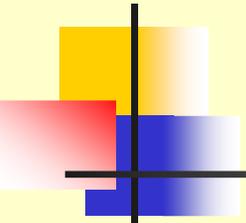
Iniciación en el uso de la cartilla

Como ejemplo

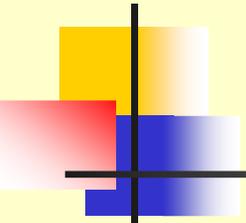
- Colección de "Poquito a poco" La Pepa
 - Adaptación del M. Vivencias
 - Cuentos de apoyo a la lectura
- Ed. Vicens Vives (con letreros)

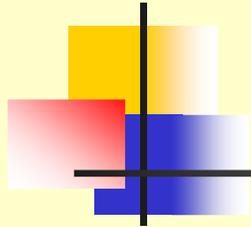


Perfeccionamiento de la lectura

- 
-
- Ya tiene conseguida la lectura mecánica y comprensiva.
 - Ahora pretendemos hacerlo “aficionado a la lectura”.

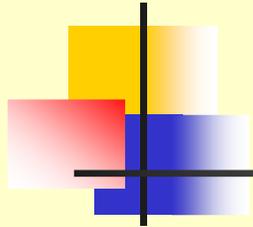
Perfeccionamiento de la lectura

- 
-
- TIPOS DE EJERCICIOS
 - Clasificaciones mal puestas para que rectifique.
 - Crucigramas, descripciones, elegir características dadas.
 - Trabajar la lectura silenciosa, dándoles ordenes escritas.
 - Resaltar los signos de puntuación.
 - Animarle a leer los mensajes escritos que encuentre en su vida cotidiana.



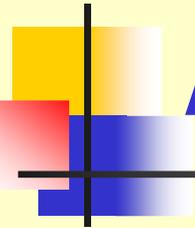
Adquisiciones del niño lector

- Mejora la articulación.
- El vocabulario se amplía considerablemente.
- La lectura facilita la integración escolar.
- Aumenta la calidad de vida:
 - Autonomía personal
 - Comunicación, relación
 - Integración social

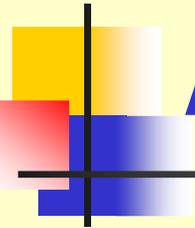


Adquisiciones del niño lector

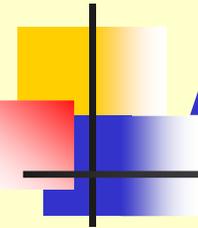
- Le permitirá consultar sus aficiones:
 - Programas de la tele en el periódico
- Leer cartas enviadas por familiares y amigos.
- Leer nombres de calles, tiendas...
- Convertirse en lectores:
 - Tener su colección de cuentos



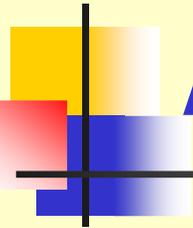
Adquisiciones del niño lector



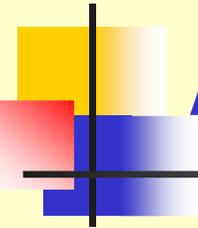
Adquisiciones del niño lector



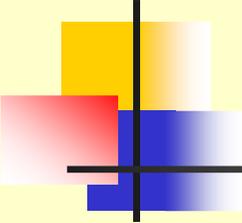
Adquisiciones del niño lector



Adquisiciones del niño lector

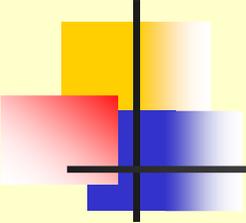


Adquisiciones del niño lector



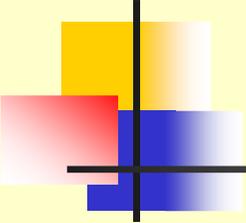
En resumen, la lectura:

- Incrementa su cultura
- Desarrolla su inteligencia
- Mejora sus procesos mentales
- Mejora la capacidad expresiva



MÉTODO DE ESCRITURA

- Es un proceso más tardío
- Si fuera posible se podría llevar simultáneamente

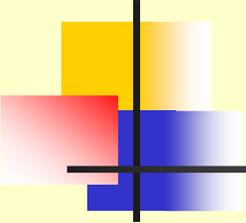


Requisitos previos

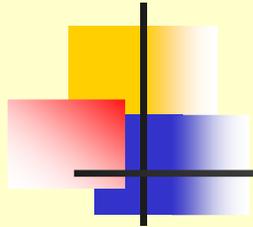
Correcta presión del instrumento:

- El pulgar en oposición a todos
- Pulgar en oposición al índice

Garabateo voluntario, mirando

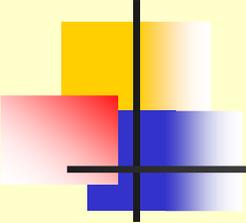


Requisitos previos



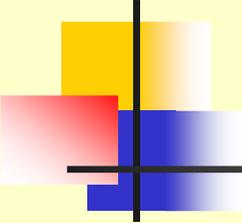
Preescritura

- OBJETIVOS:
- Coordinación óculo-manual
- Direccionalidad correcta
- Inhibición del movimiento



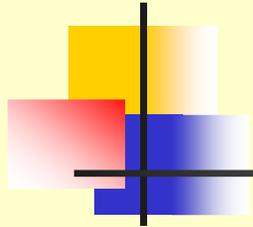
Preescritura

- MATERIALES:
- Ceras gruesas, pintura de dedos, ceras finas, lápices con correctores, bolígrafo...
- Papel continuo, cartulinas, folios...



Preescritura

- METODOLOGÍA:
- Realizarlo primero el adulto
 - (percepción visual)
- Apoyo verbal
 - (percepción auditiva)
- Cogerle la mano
- Seguimiento con la mano
 - (percepción motriz)



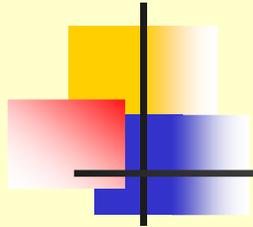
PROGRAMA DE PREESCRITURA

Seguiremos los siguientes pasos:

Líneas rectas

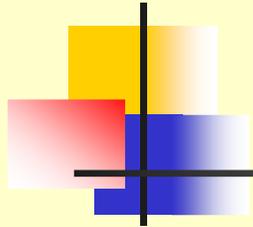
- 1.- Líneas verticales
- 2.- Líneas horizontales
- 3.- Líneas oblicuas o inclinadas

Líneas curvas



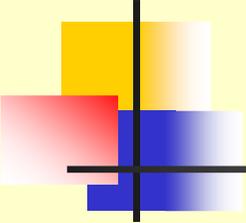
Líneas verticales

- Líneas verticales libres
- Líneas verticales entre márgenes
- Líneas verticales sobre líneas discontinuas



Líneas horizontales

- Líneas horizontales libres
- Líneas horizontales entre márgenes
- Líneas horizontales sobre líneas discontinuas



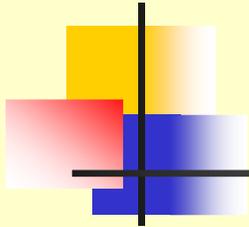
Líneas inclinadas

- Líneas inclinadas sobre líneas discontinuas
- Líneas inclinadas libres

Con todas se sigue el siguiente proceso

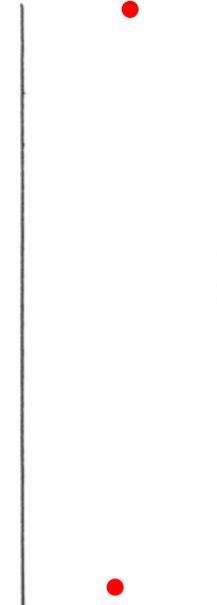
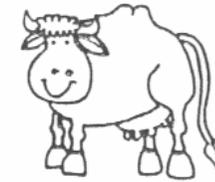
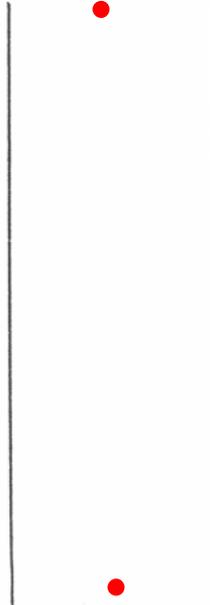
1. Dibujo – Dibujo
2. Dibujo – Palabra
3. Palabra – Palabra

Dibujo – dibujo líneas verticales libres



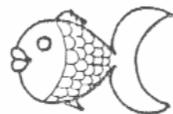
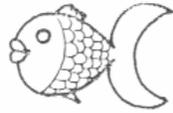
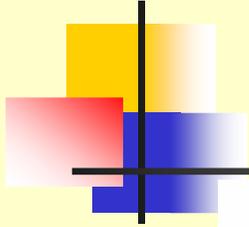
Dibujo – dibujo

líneas verticales entre márgenes

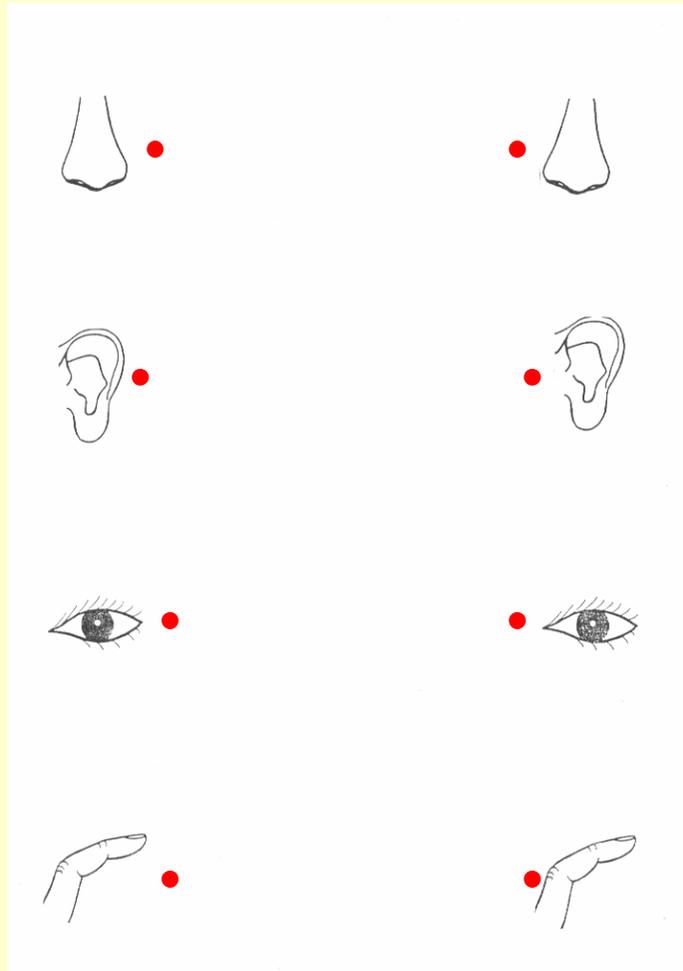
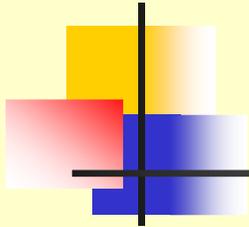


Dibujo – dibujo

Líneas verticales sobre líneas discontinuas

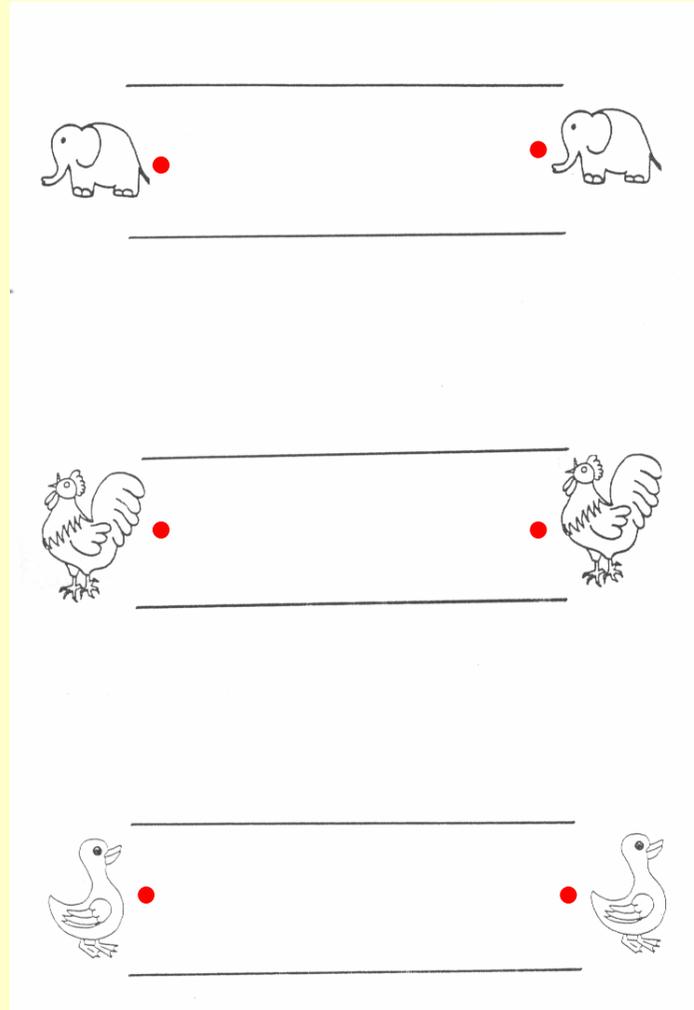
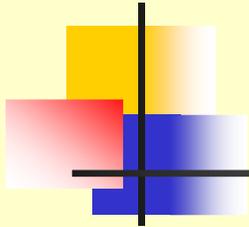


Dibujo – dibujo líneas horizontales libres



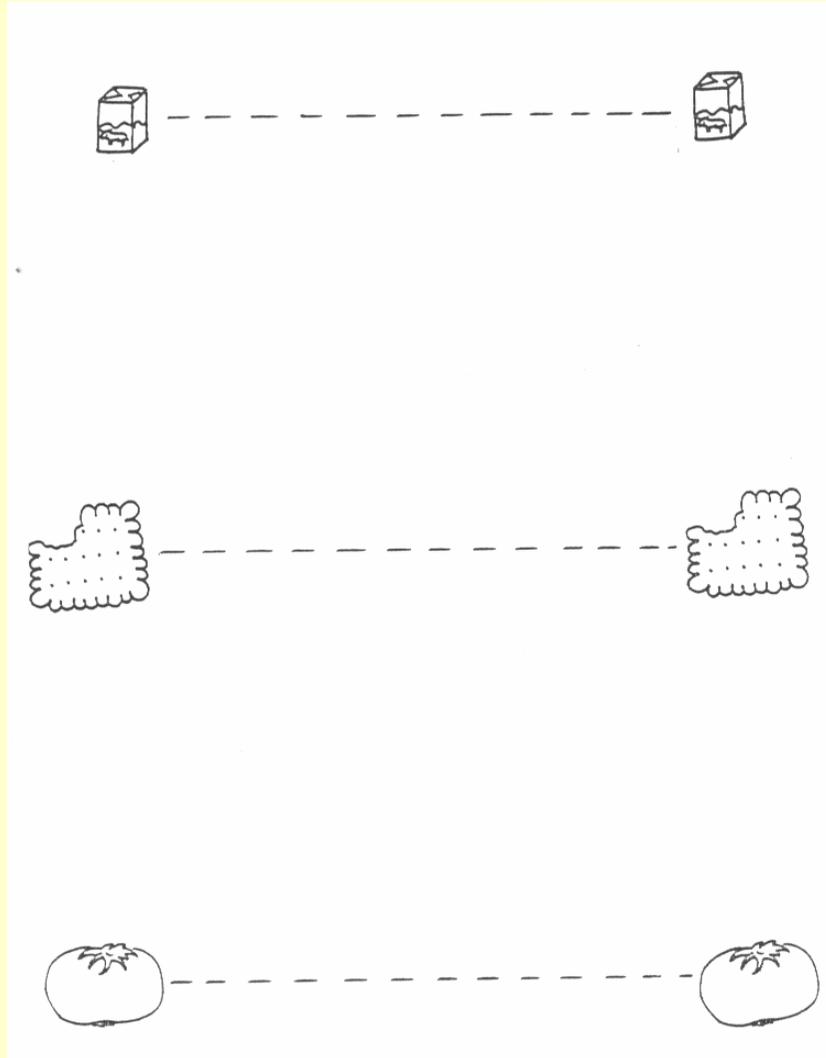
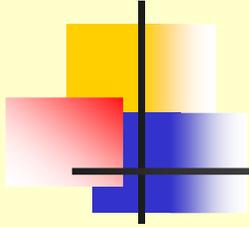
Dibujo – dibujo

líneas horizontales entre márgenes



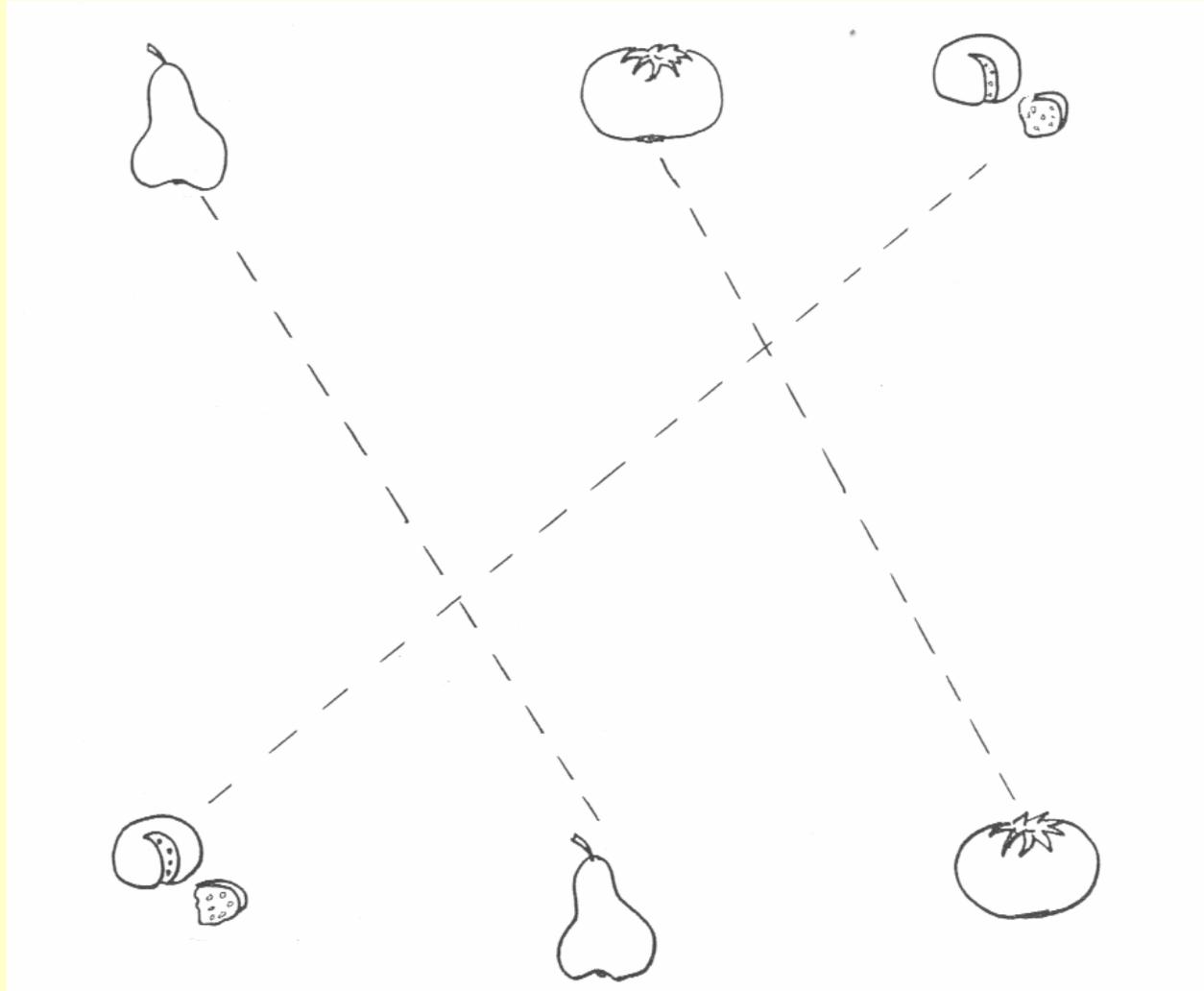
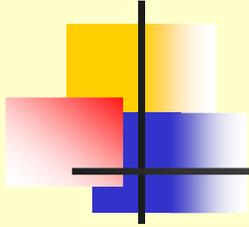
Dibujo – dibujo

líneas horizontales sobre líneas discontinuas



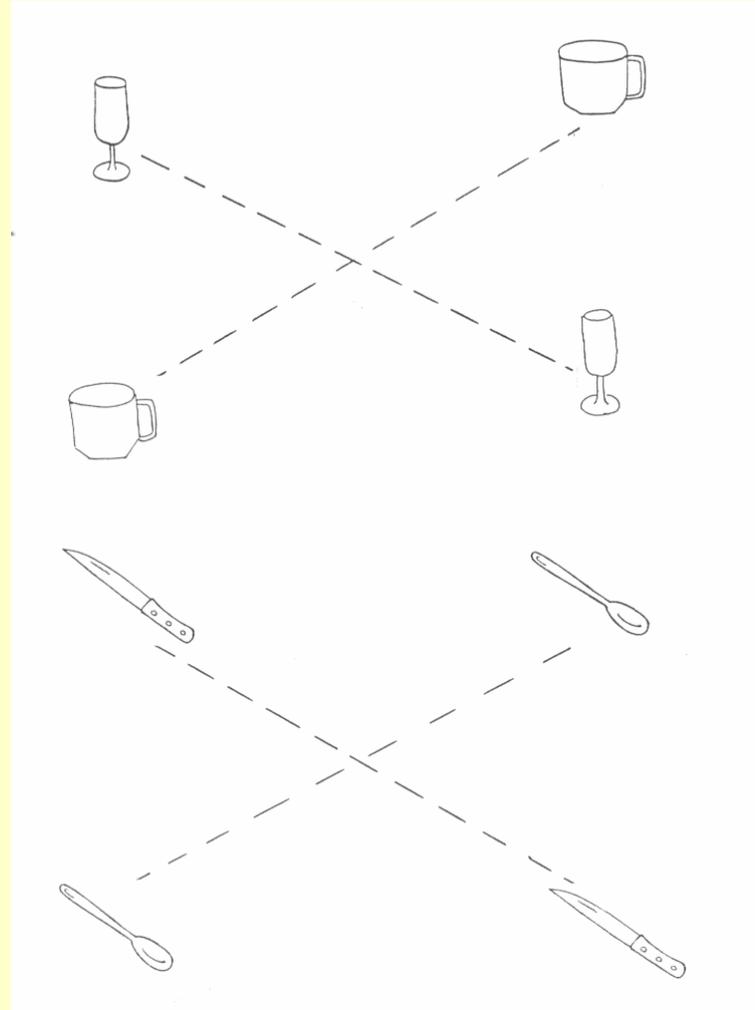
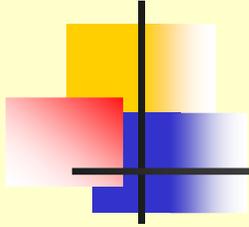
Dibujo – dibujo

líneas inclinadas sobre líneas discontinuas

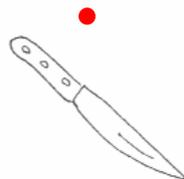
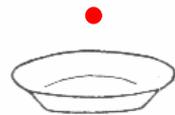
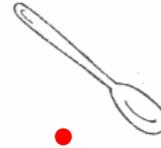
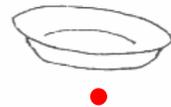
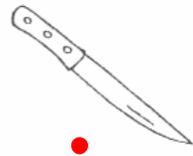


Dibujo – dibujo

líneas inclinadas sobre líneas discontinuas

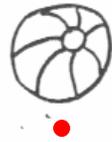


Dibujo – dibujo líneas inclinadas libres



Dibujo – palabra

líneas verticales libres



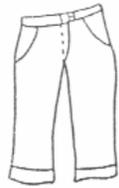
la pelota

la muñeca

el coche

Dibujo – palabra

líneas verticales entre márgenes



el pantalón



el pijama



las bragas

Dibujo – palabra

líneas verticales sobre líneas discontinuas



el zapato



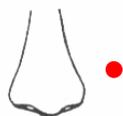
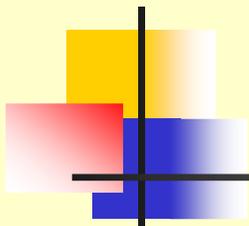
el pantalón



el botón

Dibujo – palabra

líneas horizontales libres



• la nariz



• la oreja



• el ojo



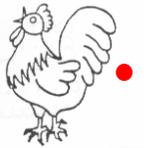
• el dedo

Dibujo – palabra

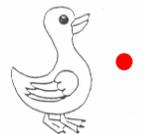
líneas horizontales entre márgenes



• el elefante



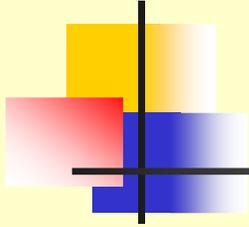
• el gallo



• el pato

Dibujo – palabra

líneas horizontales sobre líneas discontinuas



la leche

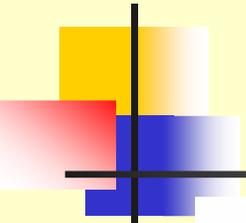


la galleta



el tomate

Palabra – palabra líneas verticales libres



la tasa
•

el vaso
•

la copa
•

la tasa
•

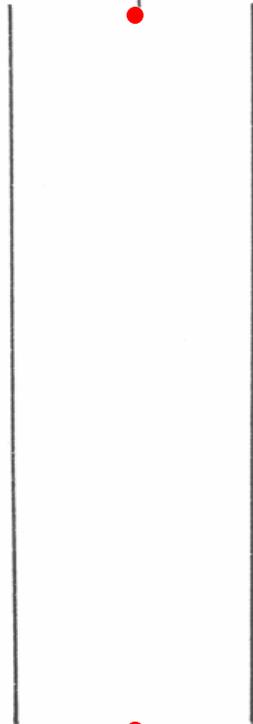
el vaso
•

la copa
•

Palabra – palabra

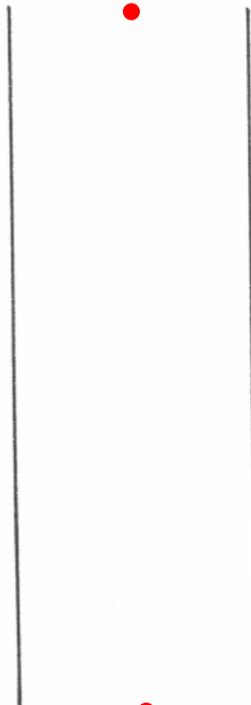
líneas verticales entre márgenes

el elefante



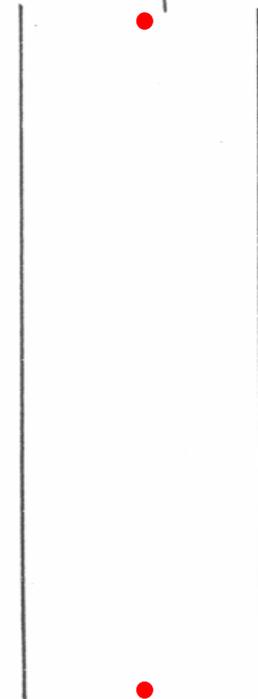
el elefante

la vaca



la vaca

el pez



el pez

Palabra – palabra

líneas verticales sobre líneas discontinuas

el pantalón



el pantalón

la bota

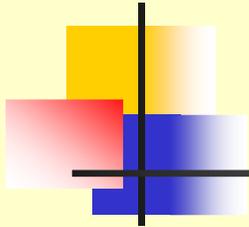


la bota

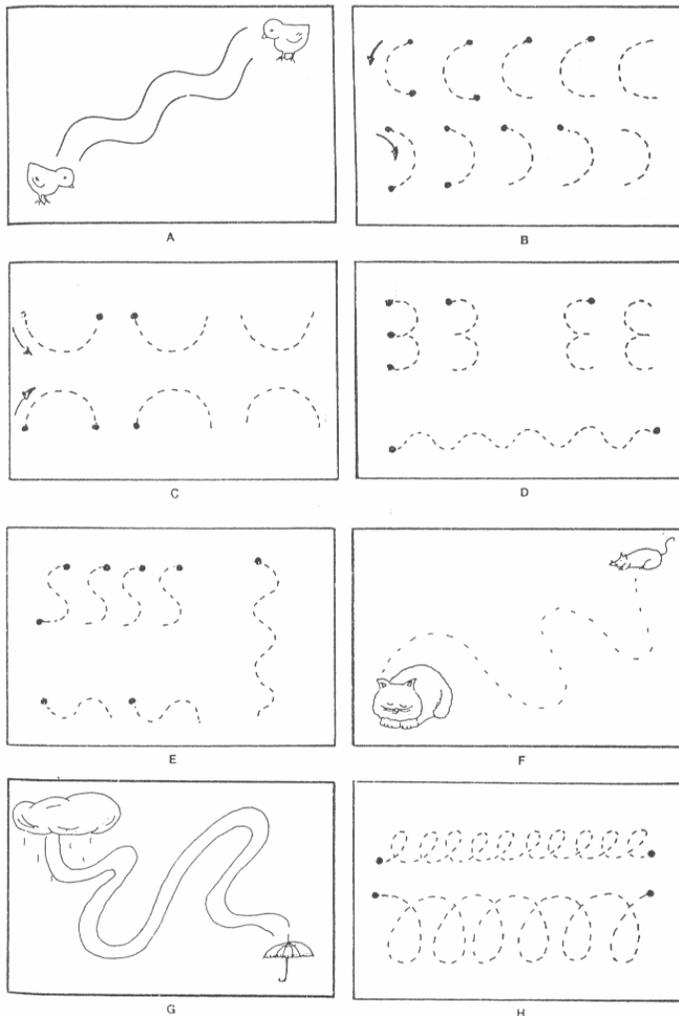
la camisa

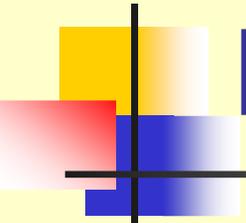


la camisa



Líneas curvas





MÉTODO DE CALIGRAFÍA

- Cualquiera de las que hay en el mercado
- Adaptación de las mismas
- Cuadernillos de grafomotricidad I y II
- Adaptación del Vivencias
- Método de caligrafía

Realización de unidades didácticas adaptadas 