

PROYECTO CIDI/OEA

ADECUACIONES CURRICULARES  
PARA NIÑOS Y NIÑAS CON DISCAPACIDAD

# Intelectual









# Presentación

El Programa de Educación Especial del Ministerio de Educación, considera oportuno y necesario poner a disposición de las escuelas básicas que están trabajando en Integración Escolar, esta serie de materiales, elaborados por profesionales de distintos países de Latinoamérica en un Proyecto CIDI-OEA “Educación para alumnos con discapacidad”.

El set de fichas de adecuaciones curriculares que hoy estamos reimprimiendo está orientado a los subsectores de aprendizaje: Lenguaje y Comunicación y Matemática.

Por tratarse de materiales generados por profesionales de diferentes países, tanto el diseño, la profundidad y la forma de trabajar los temas responden a las particularidades de cada país, sin dejar por esto, de constituirse en un real aporte para los profesores de Chile.

Ponemos a disposición de los profesores(as) del primer ciclo de educación básica con alumnos integrados, estas fichas que tienen como propósito apoyar y orientar el desarrollo de las adaptaciones curriculares, como una medida pedagógica para dar respuesta a la diversidad.

Esperamos que este material sea un aporte valioso para los docentes y contribuya a mejorar los aprendizajes de niños y niñas con necesidades educativas especiales.





PROYECTO CIDI/OEA

ADECUACIONES CURRICULARES PARA NIÑOS Y NIÑAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL

# Lenguaje



# Los diferentes portadores de texto

<p><b>Materiales</b></p> <p>Libros con diferentes portadores de textos.</p> <p>Mesa amplia.</p>	<p><b>Competencias Básicas de Aprendizaje</b></p> <p>Evidenciar interés por la lectura y escritura.  Reconocer diferentes portadores de textos.  Leer comprensivamente y escribir con significados (en proceso de construcción).  Interactuar con sus pares.</p>	<p><b>Evaluación, Valoración de Procesos</b></p> <p>Expresa oralmente las diferencias entre los distintos portadores de textos.</p> <p>Participa activamente en la clase.</p> <p>Respeto los tiempos de sus compañeros y maestros.</p> <p>Lee comprensivamente textos sencillos (en proceso de consolidación).</p>
<p><b>Fuente</b></p> <p>"Adquisición inicial de la lectura y escritura en escuelas para la diversidad" de Braslavsky, Berta. 1998. Buenos Aires, Argentina (Módulos de Educación a Distancia).</p>	<p><b>Secuencia Didáctica</b></p> <p>Los niños son invitados a observar juntos diferentes libros ubicados sobre una mesa: cuentos, enciclopedias, folletos, entre otros.</p> <p>Caminan alrededor de la mesa y observan los materiales expuestos.</p> <p>La maestra guiará la atención del niño reforzando verbalmente la consigna "caminar y observar", acompañándolo en su trayecto.</p> <p>Los alumnos elegirán individualmente un libro. Si la elección del texto coincide con más de un niño se trabajará en parejas o en pequeños grupos.</p>	
<p><b>Aspectos que Favorece</b></p> <p>Expresión oral.</p> <p>Conversación espontánea.</p> <p>Lengua coloquial.</p> <p>Lengua escrita para diferenciar los distintos portadores de textos.</p>	<p>La maestra andamiará al alumno en el momento de la elección del texto, y mientras los demás niños miran, leen, hojean, guiará en la observación del material. (Esta función también puede realizarla un par).</p> <p>Puesta en común de la tarea realizada. La maestra indicará los diferentes portadores de texto y marcará las diferencias.</p> <p>En esta tarea la maestra apoyará al niño en el momento de su exposición.</p> <p>A partir de los distintos textos reiterará y marcará las diferencias entre los distintos portadores a través del diálogo con los alumnos.</p> <p>La maestra guiará por medio de la palabra la atención del niño en el momento de realizar la actividad anterior.</p>	



# Los diferentes portadores de texto

## Orientación a Padres

No es necesario que los padres deban estar informados sobre los métodos ni -menos aún- que deban tomar partido por uno u otro método. Por el contrario. Sólo se pretende que no se propongan "enseñar" recurriendo a la creencia popular acerca de que los niños deben "aprender las letras" para aprender a leer. Pero tampoco deben empeñarse en enseñarles a leer por palabras o por oraciones. Su papel es otro. Para cumplirlo conviene que se les explique a través de qué experiencias el niño aprende:

Favorecer todas las oportunidades para que el niño explore materiales escritos y para que "escriba".

Responder a sus preguntas. Cuando sea oportuno, y sin interferir sus propias observaciones, llamarle la atención sobre una palabra, un signo, una expresión. Alentarlo, festejando sus producciones.

Interactuar con el niño en la lectura conjunta de diversos textos y muy en particular mediante el cuento, facilitándole el descubrimiento de todo lo que se puede encontrar sobre el contenido y las particularidades de la escritura a través de la observación, la adivinación, la reflexión.

Facilitarle su observación de todos los actos de lectura y escritura en la vida cotidiana. Es importante que en su entorno vea personas que usan la lectura y la escritura con diversos propósitos, que hablen de lo que leen, de lo que él mismo lee y escribe, que lo hagan participar en situaciones reales de lectura y escritura.

## Observaciones y Sugerencias

Utilizar los libros de la biblioteca de la escuela, el aula o que los alumnos aporten distintos textos.

Ver Anexo II del Marco Teórico.



# Conversación espontánea en lengua coloquial

<p><b>Materiales</b></p> <p>Láminas de animales domésticos y salvajes (de la selva).</p> <p>Figuras de animales domésticos y salvajes.</p>	<p><b>Competencias Básicas de Aprendizaje</b></p> <p>Dialogar utilizando expresiones orales sencillas y breves.          Describir senso perceptivamente objetos, imágenes de la realidad cotidiana.          Clasificar objetos teniendo en cuenta más de un rasgo en común.          Coordinar viso-manualmente dentro de un espacio gráfico reducido.</p>	<p><b>Evaluación, Valoración de Procesos</b></p> <p>Participa junto con los otros en las diferentes actividades.</p>
<p><b>Fuente</b></p> <p>"Adquisición inicial de la lectura y escritura en escuelas para la diversidad" de Braslavsky, Berta. 1998, Argentina (Módulos de Educación a Distancia).</p>	<p><b>Secuencia Didáctica</b></p> <p>La maestra y los alumnos conversan en rueda sobre las mascotas que tienen en sus hogares.</p> <p>En ronda de conversación y mediante preguntas, el diálogo se desarrolla con relación a los animales que se tienen en las casas y los que viven en la selva.</p> <p>Mediante preguntas, orienta al niño durante el diálogo.</p> <p>Se presentan ilustraciones de animales domésticos y salvajes de la selva, en su medio.</p> <p>Guía la observación del niño (dado que la tarea es grupal, un compañero puede, mediante preguntas y respuestas diferentes andamiar al niño con necesidades educativas especiales).</p> <p>Se conversa sobre las diferencias entre los distintos animales: hábitat, alimentación, forma de vida.</p> <p>Mediante diálogos con y entre sus alumnos, induce a la clasificación de los animales.</p> <p>Se andamia al niño para colaborar con él en las semejanzas y diferencias de los animales presentados.</p> <p>Se presentan figuras de los distintos animales observados y los alumnos los clasifican gráficamente en pequeños grupos, justificando su elección.</p> <p>La maestra observa al niño e interviene, de ser necesario, pero debe ser el pequeño grupo quien colabore en la resolución de la tarea de la actividad anterior.</p>	<p>Describe teniendo en cuenta los componentes de la observación.</p> <p>Dialoga con sus pares y adultos.</p> <p>Clasifica animales (domésticos y salvajes).</p>
<p><b>Aspectos que Favorece</b></p> <p>Expresión oral.</p> <p>Conversación espontánea coloquial.</p> <p>Expresiones lingüísticas correspondientes al hablar: afirmar, negar, interrogar.</p> <p>Concepto de clasificación.</p>		



# Conversación espontánea en lengua coloquial

## Orientación a padres

No es necesario que los padres deban estar informados sobre los métodos ni -menos aún- que deban tomar partido por uno u otro método. Por el contrario. Sólo se pretende que no se propongan "enseñar" recurriendo a la creencia popular acerca de que los niños deben "aprender las letras" para aprender a leer. Pero tampoco deben empeñarse en enseñarles a leer por palabras o por oraciones. Su papel es otro. Para cumplirlo conviene que se les explique a través de qué experiencias el niño aprende:

Favorecer todas las oportunidades para que el niño explore materiales escritos y para que "escriba"

Responder a sus preguntas. Cuando sea oportuno, y sin interferir sus propias observaciones, llamarle la atención sobre una palabra, un signo, una expresión. Alentarlo, festejando sus producciones.

Interactuar con el niño en la lectura conjunta de diversos textos y muy en particular mediante el cuento, facilitándole el descubrimiento de todo lo que se puede encontrar sobre el contenido y las particularidades de la escritura a través de la observación, la adivinación, la reflexión.

Facilitarle su observación de todos los actos de lectura y escritura en la vida cotidiana. Es importante que en su entorno vea personas que usan la lectura y la escritura con diversos propósitos, que hablen de lo que leen, de lo que él mismo lee y escribe, que lo hagan participar en situaciones reales de lectura y escritura.

## Observaciones y Sugerencias

Las figuras a utilizar deben ser adecuadas perceptivamente a las posibilidades de nuestro niño, es decir, que reproduzcan la realidad.

Ver Anexo II del Marco Teórico



# Cuentos. Lecturas de imágenes

<p><b>Materiales</b></p> <p>Láminas reproduciendo escenas del cuento.</p> <p>Cuento ("Pinocho" de Carlos Collodi).</p>	<p><b>Competencias Básicas de Aprendizaje</b></p> <p>Observar y describir objetos e imágenes de la vida cotidiana.  Diferenciar un texto de un dibujo.  Comprender consignas breves y sencillas.  Ordenar un discurso oral breve en forma secuencial.  Escuchar y participar con otros mediando una actividad grupal organizada.</p>	<p><b>Evaluación, Valoración de Procesos</b></p> <p>Responde a preguntas sencillas con coherencia.</p>
<p><b>Fuente</b></p> <p>Storani, Susana, 1991. "Cuentos de ayer y siempre". (Verde) Ediciones Río de la Plata. Bs. As.</p> <p>Brenda, Diándrez, Souchuts. 1994. "Cuentos de ayer y siempre" (Naranja) Ediciones Docentes Argentinos. Bs. As.</p>	<p><b>Secuencia Didáctica</b></p> <p>La maestra les propone a sus alumnos, sentados en ronda, contarles el cuento "Pinocho".</p> <p>Se presenta el libro, se muestra su tapa y los niños, mediante preguntas de la maestra, hacen predicciones sobre el contenido.</p> <p>Se formularán preguntas orientadoras en relación al título para anticipar contenidos.</p> <p>Incentivará el diálogo con y entre todos los alumnos para vincular y relacionar experiencias con el contenido anticipado.</p> <p>Mediante el diálogo, se promoverá la reacción de los niños para que hagan comentarios sobre lo que se lee.</p> <p>Las preguntas ocasionales que se hagan serán para monitorear la comprensión, por eso tendrán el apoyo de láminas que representarán las distintas escenas del cuento.</p>	<p>Participa en las actividades junto a sus compañeros.</p> <p>Dramatiza en correspondencia con las características del personaje elegido.</p>
<p><b>Aspectos que Favorece</b></p> <p>Expresión oral.</p> <p>Comprensión lectora.</p> <p>Relación interpersonal.</p> <p>Interacción grupal.</p> <p>Participación activa.</p>	<p>Se harán preguntas precisas relacionadas con el cuento y su contenido a partir de las láminas que representan las distintas escenas del relato.</p> <p>Se promoverá en los alumnos, por medio del diálogo, la expresión de su propia interpretación del cuento.</p> <p>Se orientará, por medio de preguntas, la reconstrucción del cuento con relación a personajes, escenario y acciones. Se utilizarán las láminas de las distintas escenas narradas.</p> <p>Mediante el andamiaje de la maestra se ayudará a los niños a relacionar los eventos que involucran a los personajes con otros similares de su propia vida.</p> <p>Se dramatizarán distintas escenas del cuento, a partir de lo relatado por los alumnos y las láminas utilizadas.</p> <p>Se identificarán las escenas más significativas del texto narrado, teniendo en cuenta las láminas utilizadas.</p>	<p>Señala en las láminas y reconoce las distintas escenas del cuento.</p>



# Cuentos. Lecturas de imágenes

## Orientación a padres

No es necesario que los padres deban estar informados sobre los métodos ni -menos aún- que deban tomar partido por uno u otro método. Por el contrario. Sólo se pretende que no se propongan "enseñar" recurriendo a la creencia popular acerca de que los niños deben "aprender las letras" para aprender a leer. Pero tampoco deben empeñarse en enseñarles a leer por palabras o por oraciones. Su papel es otro. Para cumplirlo conviene que se les explique a través de qué experiencias el niño aprende:

Favorecer todas las oportunidades para que el niño explore materiales escritos y para que "escriba".

Responder a sus preguntas. Cuando sea oportuno, y sin interferir sus propias observaciones, llamarle la atención sobre una palabra, un signo, una expresión. Alentarlo, festejando sus producciones.

Interactuar con el niño en la lectura conjunta de diversos textos y muy en particular mediante el cuento, facilitándole el descubrimiento de todo lo que se puede encontrar sobre el contenido y las particularidades de la escritura a través de la observación, la adivinación, la reflexión.

Facilitarle su observación de todos los actos de lectura y escritura en la vida cotidiana. Es importante que en su entorno vea personas que usan la lectura y la escritura con diversos propósitos, que hablen de lo que leen, de lo que él mismo lee y escribe, que lo hagan participar en situaciones reales de lectura y escritura.

## Observaciones y Sugerencias

La hora del cuento debe ser una actividad especial, para ello se sugiere organizar un lugar físico agradable, con buena luz, cómodo y si es posible con agradable decoración (plantas, libros, juguetes, cuadros, almohadones).

Ver Anexo II del marco Teórico.



# Función social y significación personal de la lengua escrita

<p><b>Materiales</b></p> <p>Láminas representando escenas del cuento "Pinocho".</p> <p>Cartulinas.</p>	<p><b>Competencias Básicas de Aprendizaje</b></p> <p>Expresar ideas sencillas y coherentes.                  Describir láminas simples que representen escenas de la realidad cotidiana.                  Diferenciar ritmos a la hora de golpear, palmear, etc.                  Incluir intuitivamente una parte en el todo.                  Leer comprensivamente y escribir con significado (en proceso de construcción).                  Escuchar y participar con otros mediando una actividad grupal organizada.</p>	<p><b>Evaluación, Valoración de Procesos</b></p> <p>Expresa ideas breves y coherentes.</p> <p>Responde a preguntas sencillas.</p>
<p><b>Fuente</b></p> <p>Vera, Elba María, 1998. "La enseñanza de la lectura y la escritura. Cómo empezar". Ediciones Caminos. Argentina.</p> <p>"Pinocho" de Carlos Colloldi (Cuentos de la Literatura Infantil Universal).</p>	<p><b>Secuencia Didáctica</b></p> <p>La maestra, a partir de las láminas del cuento "Pinocho" (Adecuación Curricular N° 3), reconstruirá, por medio del diálogo las escenas más significativas del texto narrado.                  Se orientará con preguntas y con las láminas para reconstruir los componentes más significativos del cuento: personajes, escenario y acciones.                  Se rescatará, monitoreando el contenido del cuento, las características del personaje principal: Pinocho. Se dialogará sobre el valor, necesidad y consecuencias del uso de las mentiras.                  Se identificará en las láminas al personaje y se lo describirá teniendo en cuenta la dimensión sensorio-perceptiva.                  Colectivamente la maestra pedirá que las opiniones sobre la mentira sean expresadas en una frase, que deberá quedar registrada al final en una cartulina en forma escrita.                  La maestra, junto con sus alumnos, mediante preguntas, orientará al niño en sus respuestas sobre el valor de las mentiras.</p>	<p>Participa en las actividades junto a sus compañeros.</p> <p>Lee comprensivamente (en proceso de construcción).</p>
<p><b>Aspectos que Favorece</b></p> <p>Expresión de ideas orales y escritas.</p> <p>Vocabulario.</p> <p>Responsabilidad.</p> <p>Promoción de valores.</p>	<p>Acordada la frase final relacionada con la opinión que merece al grupo "las mentiras", la maestra preguntará sobre la cantidad de palabras que forman esa oración.                  Ayudará con palmadas para diferenciar cada unidad sonora, palabras de la oración.                  En el momento de palmear para diferenciar cada una se colocará al lado del niño para que éste repita la acción realizada por los alumnos y particularmente por la maestra.                  Los alumnos que tienen escritura independiente, o la maestra, escribirán en el pizarrón la oración acordada. Cada palabra escrita se destacará con palmadas.                  Lo escrito será leído a coro por los alumnos. Indicarán finalmente cuantas palabras tiene la oración.                  La maestra con el niño se acercarán al pizarrón y harán tantas cruces como palabras leídas. La maestra andamiará la lectura.                  Los alumnos le dictarán a la maestra la oración acordada y ésta la escribirá en la cartulina que pegarán en la pared del aula.                  En el momento de escribir la oración la maestra permanecerá con el niño a su lado para que observe el trazo que realiza a partir del dictado de los alumnos e irá repitiendo lentamente cada grafema que escribe.</p>	<p>Escribe con significado (en proceso de construcción).</p>



# Función social y significación personal de la lengua escrita

## Orientación a padres

No es necesario que los padres deban estar informados sobre los métodos ni -menos aún- que deban tomar partido por uno u otro método. Por el contrario. Sólo se pretende que no se propongan "enseñar" recurriendo a la creencia popular acerca de que los niños deben "aprender las letras" para aprender a leer. Pero tampoco deben empeñarse en enseñarles a leer por palabras o por oraciones. Su papel es otro. Para cumplirlo conviene que se les explique a través de qué experiencias el niño aprende:

Favorecer todas las oportunidades para que el niño explore materiales escritos y para que "escriba".

Responder a sus preguntas. Cuando sea oportuno, y sin interferir sus propias observaciones, llamarle la atención sobre una palabra, un signo, una expresión. Alentarlo, festejando sus producciones.

Interactuar con el niño en la lectura conjunta de diversos textos y muy en particular mediante el cuento, facilitándole el descubrimiento de todo lo que se puede encontrar sobre el contenido y las particularidades de la escritura a través de la observación, la adivinación y la reflexión.

Facilitarle su observación de todos los actos de lectura y escritura en la vida cotidiana. Es importante que en su entorno vea personas que usan la lectura y la escritura con diversos propósitos, que hablen de lo que leen, de lo que él mismo lee y escribe, que lo hagan participar en situaciones reales de lectura y escritura.

## Observaciones y Sugerencias

Se sugiere que así como se reflexiona sobre el valor de las mentiras, también sería conveniente hacerlo con otras cuestiones como por ejemplo las diferencias, el cuidado, etc.

Ver Anexo II del Marco Teórico.



# Semejanzas y diferencias entre texto literario e informativo

<p><b>Materiales</b></p> <p>Enciclopedias infantiles.</p> <p>Textos informativos.</p>	<p><b>Competencias Básicas de Aprendizaje</b></p> <p>Diferenciar portadores de texto.</p> <p>Describir láminas sencillas y breves con su grupo de pares.</p> <p>Producir material escrito con significado relacionado con una situación grupal a resolver (en proceso de construcción).</p>	<p><b>Evaluación, Valoración de Procesos</b></p> <p>Respetar los tiempos de los otros.</p>
<p><b>Fuente</b></p> <p>Kaufman, A.M. y Rodríguez, M.E. "La escuela y los textos" 1996, Santillana. Bs. As.</p> <p>Braslavsky, B. 1998 "Enseñanza de la lectura y escritura en escuelas para la diversidad". Módulos de Educación a Distancia, Bs. As. Argentina.</p>	<p><b>Secuencia Didáctica</b></p> <p>La maestra leerá a sus alumnos en ronda un texto descriptivo de tipo informativo con ilustraciones.</p> <p>Mediante diálogos con y entre los alumnos generar discusiones sobre el título y las ilustraciones del texto.</p> <p>Guiará las respuestas del niño interviniendo en el momento de los diferentes diálogos.</p> <p>Se harán preguntas periódicas, durante la lectura del material, para establecer discusiones y demostraciones del tema.</p> <p>La maestra propondrá ejemplos concretos mediante demostraciones diferentes (por ejemplo en un texto sobre animales, la descripción con apoyo de una lámina sobre ese animal).</p>	<p>Participa activamente en la producción del pequeño grupo.</p> <p>Expresa ideas sencillas y coherentes.</p>
<p><b>Aspectos que Favorece</b></p> <p>Comprensión de textos informativos.</p> <p>Expresión e intercambio de ideas sobre temáticas específicas.</p> <p>Lenguaje coloquial y expresivo.</p> <p>Respeto por los demás.</p>	<p>Se ofrecerán sugerencias sobre otras actividades que comprometan al grupo para seguir explorando sobre el tópico.</p> <p>Se propondrán actividades sencillas y de nivel concreto que el niño lleva a cabo con su grupo de pares o intervención de la maestra.</p> <p>Inducirá a los alumnos para que estos formulen preguntas y elaboren entre ellos, en pequeños grupos, las respuestas posibles, con la intervención de la educadora, recurriendo a diferentes materiales.</p> <p>El niño incluido en los pequeños grupos será andamiado por la docente en el momento de su participación.</p> <p>Cada pequeño sub-grupo hará un gráfico, collage, relacionado con el tema tratado, producción que será expuesta en el aula y que llevará el nombre de todos los participantes, que será escrito por todos los participantes.</p>	<p>Escribe su nombre y lo diferencia de los otros.</p>



# Semejanzas y diferencias entre texto literario e informativo

## Orientación a padres

No es necesario que los padres deban estar informados sobre los métodos ni -menos aún- que deban tomar partido por uno u otro método. Por el contrario. Sólo se pretende que no se propongan "enseñar" recurriendo a la creencia popular acerca de que los niños deben "aprender las letras" para aprender a leer. Pero tampoco deben empeñarse en enseñarles a leer por palabras o por oraciones. Su papel es otro. Para cumplirlo conviene que se les explique a través de qué experiencias el niño aprende:

Favorecer todas las oportunidades para que el niño explore materiales escritos y para que "escriba".

Responder a sus preguntas. Cuando sea oportuno, y sin interferir sus propias observaciones, llamarle la atención sobre una palabra, un signo, una expresión. Alentarlo, festejando sus producciones.

Interactuar con el niño en la lectura conjunta de diversos textos y muy en particular mediante el cuento, facilitándole el descubrimiento de todo lo que se puede encontrar sobre el contenido y las particularidades de la escritura a través de la observación, la adivinación, la reflexión.

Facilitarle su observación de todos los actos de lectura y escritura en la vida cotidiana. Es importante que en su entorno vea personas que usan la lectura y la escritura con diversos propósitos, que hablen de lo que leen, de lo que él mismo lee y escribe, que lo hagan participar en situaciones reales de lectura y escritura.

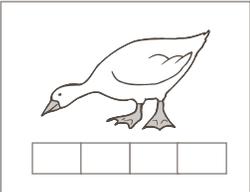
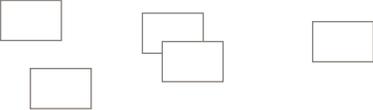
## Observaciones y Sugerencias

Se sugiere el uso de textos informativos y expositivos, no sólo narrativos, desde el nivel inicial, debido a su incidencia a nivel cognitivo.

Ver Anexo II del Marco Teórico.



# Convenciones de la escritura. Sistema alfabético de escritura

<p><b>Materiales</b></p> <p>Cartulinas. Fichas rojas y azules. Esquemas de cartón.</p>	<p><b>Competencias Básicas de Aprendizaje</b></p> <p>Describir una/s lámina/s con imágenes sencillas. Expresar y dialogar en forma oral ideas sencillas y breves. Incluir intuitivamente una parte en el todo. Relacionar intuitivamente parte-todo. Discriminar fonemas de grafemas.</p>	<p><b>Evaluación, Valoración de Procesos</b></p> <p>Reconoce los fonemas de una palabra.</p>
<p><b>Fuente</b></p> <p>Braslavsky, Berta. 1998. "Adquisición inicial de la lectura y escritura en escuelas para la diversidad". (Módulos de Educación a Distancia).</p>	<p><b>Secuencia Didáctica</b></p> <p>La maestra realiza la siguiente secuencia didáctica para todos los alumnos de su grupo.</p> <p>En el caso particular de nuestro niño la maestra andamiará cada uno de los pasos de la secuencia indicada.</p> <p>Se introducirá la imagen del dibujo a partir de una actividad significativa, un paseo, un relato de la vida cotidiana, etc.</p>	<p>Diferencia fonemas de grafemas.</p>
<p><b>Aspectos que Favorece</b></p> <p>Correspondencia entre fonema y grafema. Expresión escrita fonológica. Convenciones gráfico-espaciales. Fonoarticulación.</p>	<p>Primera etapa :</p> <p>Se presenta el dibujo de un objeto y un diagrama. (No aparece nada escrito). Por ejemplo:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Separadamente, se le presenta un conjunto de tarjetas vacías, de tamaño equivalente a los cuadros del diagrama.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>Identifica vocales de consonantes.</p>

Continúa...



Continuación...

### Secuencia Didáctica

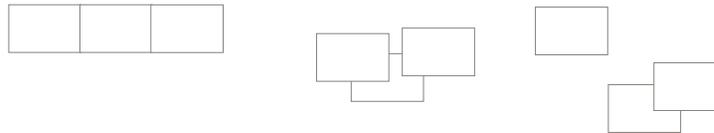
El niño coloca una tarjeta de cada cuadro del diagrama, mientras pronuncia la palabra, es decir, mientras construye el esquema espacial de la sucesión sonora, constantemente lo correlaciona con la palabra dada en la imagen (sin escritura).

Al llenar sucesivamente el diagrama, el niño distingue la sucesión de los sonidos y toma conciencia del orden que mantienen en la sucesión.

Aunque no aparece ninguna letra, al pie del dibujo queda un esquema (un modelo), que aparece como el nombre que designa al objeto. Es la estructura de la palabra.

Segunda etapa:

Se retira el dibujo y se le presenta solamente el diagrama.



El niño oye y pronuncia la palabra construyéndola con las tarjetas. Ya no está el dibujo que lo orientaba en la etapa anterior.

Tercera etapa:

Se suprime el diagrama y el niño construye la palabra solamente con las tarjetas.



Cuarta etapa :

Se suprimen las tarjetas y el niño realiza operaciones mentales que responden a preguntas tales como :

- Cuántos sonidos hay en la palabra "pato"?
- Qué sonido está primero?
- En qué posición está el sonido de la t si cuentas desde el comienzo?
- Qué sonido está antes de la t ?

Continúa...



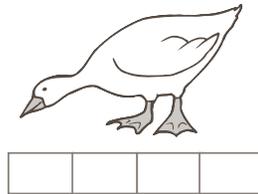
Continuación...

### Secuencia Didáctica

La maestra complejizará la propuesta para que el niño diferencie fonológicamente vocales y consonantes usando para ello tarjetas de colores diferentes, en este caso verdes y blancas. La ejercitación se reinicia y se continúa.

Primera etapa :

Se le presenta el dibujo y el diagrama.



Pero las tarjetas son de dos colores.  
Por ej., verdes y blancas.  
Las verdes son para las consonantes.  
Las blancas son para las vocales.

En esta primera etapa, construye el esquema distinguiendo las consonantes y las vocales por sus colores.

Segunda y tercera etapa :

Hace lo mismo que en la primera serie.

Cuarta etapa :

Por fin, reconocerá mentalmente y designará con su nombre los "fonemas" y entre ellos :

Las "vocales" y  
las "consonantes"

La maestra reiterará los ejercicios con las distintas palabras.



# Convenciones de la escritura. Sistema alfabético de escritura

## Orientación a padres

No es necesario que los padres deban estar informados sobre los métodos ni -menos aún- que deban tomar partido por uno u otro método. Por el contrario. Sólo se pretende que no se propongan "enseñar" recurriendo a la creencia popular acerca de que los niños deben "aprender las letras" para aprender a leer. Pero tampoco deben empeñarse en enseñarles a leer por palabras o por oraciones. Su papel es otro. Para cumplirlo conviene que se les explique a través de qué experiencias el niño aprende:

Favorecer todas las oportunidades para que el niño explore materiales escritos y para que "escriba".

Responder a sus preguntas. Cuando sea oportuno, y sin interferir sus propias observaciones, llamarle la atención sobre una palabra, un signo, una expresión. Alentarlo, festejando sus producciones.

Interactuar con el niño en la lectura conjunta de diversos textos y muy en particular mediante el cuento, facilitándole el descubrimiento de todo lo que se puede encontrar sobre el contenido y las particularidades de la escritura a través de la observación, la adivinación, la reflexión.

Facilitarle su observación de todos los actos de lectura y escritura en la vida cotidiana. Es importante que en su entorno vea personas que usan la lectura y la escritura con diversos propósitos, que hablen de lo que leen, de lo que él mismo lee y escribe, que lo hagan participar en situaciones reales de lectura y escritura.

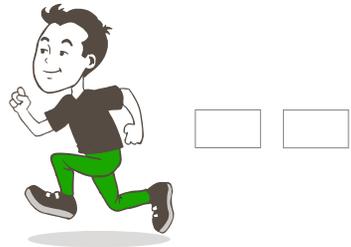
## Observaciones y Sugerencias

Esta actividad es sugerida para todos los alumnos del grupo escolar, ya que el proceso fonológico a la hora de la comprensión está implícito y es determinante en el momento de leer.

Ver Anexo II del marco Teórico.



# Unidades de la lengua escrita: Palabra

<p><b>Materiales</b></p> <p>Cartulinas. Fichas de colores rojo y azul. Esquemas de cartón.</p>	<p><b>Competencias Básicas de Aprendizaje</b></p> <p>Describir una(s) lámina(s) con imágenes sencillas. Expresar y dialogar en forma oral ideas sencillas y breves. Incluir intuitivamente una parte en el todo. Relacionar intuitivamente parte-todo. Discriminar fonemas de grafemas. Lee y escribe con significado (en proceso de construcción).</p>	<p><b>Evaluación, Valoración de Procesos</b></p> <p>Identifica la unidad sonora de la palabra dentro de un texto.</p>
<p><b>Fuente</b></p> <p>Braslavsky, Berta. 1998. "Adquisición inicial de la lectura y escritura en escuelas para la diversidad". Módulos de Educación a Distancia. Bs. As. Argentina.</p>	<p><b>Secuencia Didáctica</b></p> <p>La maestra realizará la siguiente secuencia didáctica para todos los alumnos de su grupo.</p> <p>En el caso particular de nuestro niño, en el momento de proponerle la ejercitación, se andamiará particularmente la secuencia.</p> <p>La introducción de los ejercicios se hará a partir de frases significativas vinculadas a una expresión relacionada con una salida especial, relato de hechos cotidianos, etc.</p> <p>Primera etapa : Se realiza el análisis de una frase de dos palabras .</p> <p>Por ejemplo : "Juan corre".</p> <p>Se presenta una lámina donde no hay nada escrito. Solamente aparece un dibujo que ilustra la acción y dos recuadros al pie.</p>	<p>Lee y escribe (en proceso de construcción).</p>
<p><b>Aspectos que Favorece</b></p> <p>Expresión léxica de la escritura.</p> <p>Expresión de la palabra como una unidad de la lengua escrita.</p> <p>Convenciones gráfico-espaciales.</p>	 <p>Orientados por el maestro, los niños dicen : "Juan corre", y el maestro señala respectivamente cada casillero.</p>	

Continúa...



Continuación...

### Secuencia Didáctica

A continuación, los niños identifican cada palabra con una tarjeta, una ficha o un garbanzo.  
Se reiteran los ejercicios siempre sobre el lenguaje oral, con otros temas.



Luego se agregan modificadores como:

"Juan camina despacio" (el niño realiza la acción).

Se evitan por ahora los nexos.

Segunda etapa :

Se repiten los ejercicios con el mismo número y tipo de palabras, pero sin presentar la figura.

Sólo aparecen los recuadros en el pizarrón mientras en sus respectivas mesas los niños usan tarjetas, fichas, porotos u otros objetos semejantes, para identificar cada palabra escuchada.



Tercera etapa :

Ya, sin los diagramas el maestro dice una frase y los alumnos dan un golpe cuando escuchan cada palabra o colocan las fichas o porotos.

Cuarta etapa :

El maestro dice en voz alta la oración, los niños la repiten en silencio y dibujan en un papel tantas rayas o cruces o círculos como palabras tenga la frase. Por ejemplo:

(Juan corre)



(rayas)

(María salta)



(cruces)

(Alberto camina)



(círculos)

Continúa...



Continuación...

### Secuencia Didáctica

Luego se retoma la sucesión de etapas, ( 1a., 2a., 3a., 4a.) para introducir un conector e inmediatamente más de uno. Por ejemplo:



(Alberto y María corren)

□ □ □ □



(el papá lee el diario)

□ □ □ □

(Alberto y María corren en la plaza)



□ □ □ □ □ □ □ □

Como aplicación pueden hacerse ejercicios más libres.

Por ejemplo :

Una linda historia  
les voy a contar  
con mis propias manos  
escribí Mamá

Y los niños reconocen cada palabra.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

La maestra reiterará los ejercicios en distintas frases.



# Unidades de la lengua escrita: Palabra

## Orientación a padres

No es necesario que los padres deban estar informados sobre los métodos ni -menos aún- que deban tomar partido por uno u otro método. Por el contrario. Sólo se pretende que no se propongan "enseñar" recurriendo a la creencia popular acerca de que los niños deben "aprender las letras" para aprender a leer. Pero tampoco deben empeñarse en enseñarles a leer por palabras o por oraciones. Su papel es otro. Para cumplirlo conviene que se les explique a través de qué experiencias el niño aprende:

Favorecer todas las oportunidades para que el niño explore materiales escritos y para que "escriba".

Responder a sus preguntas. Cuando sea oportuno, y sin interferir sus propias observaciones, llamarle la atención sobre una palabra, un signo, una expresión. Alentarlo, festejando sus producciones.

Interactuar con el niño en la lectura conjunta de diversos textos y muy en particular mediante el cuento, facilitándole el descubrimiento de todo lo que se puede encontrar sobre el contenido y las particularidades de la escritura a través de la observación, la adivinación, la reflexión.

Facilitarle su observación de todos los actos de lectura y escritura en la vida cotidiana. Es importante que en su entorno vea personas que usan la lectura y la escritura con diversos propósitos, que hablen de lo que leen, de lo que él mismo lee y escribe, que lo hagan participar en situaciones reales de lectura y escritura.

## Observaciones y Sugerencias

Estas actividades son sugeridas para todos los alumnos del grupo escolar ya que el proceso mecánico a la hora de la comprensión está implícito y es determinante en el momento de leer.

Ver Anexo II del marco Teórico.



# Función social y significación personal de la lengua escrita

<p><b>Materiales</b></p> <p>Fotos de los alumnos. Cartulinas.</p>	<p><b>Competencias Básicas de Aprendizaje</b></p> <p>Expresar oralmente frases sencillas y breves. Identificar oralmente su nombre y el de su maestra. Describir en forma oral láminas desde la dimensión senso-perceptiva. Coordinar viso-manualmente en un espacio gráfico reducido.</p>	<p><b>Evaluación, Valoración de Procesos</b></p> <p>Respetar los tiempos de los otros.</p>
<p><b>Fuente</b></p> <p>Vera, Elba. 1998. "La enseñanza de la lectura y la escritura. Cómo empezar". Ediciones Caminos. Argentina.</p>	<p><b>Secuencia Didáctica</b></p> <p>La maestra solicitará a los niños una foto personal.</p> <p>Escribirá en cartulinas blancas, de igual tamaño, el nombre de cada alumno. Para ello preguntará a cada uno su nombre y realizará la escritura en su presencia, repitiendo lentamente cada fonema. De este modo quedará en cada cartulina el nombre del alumno en el anverso y la foto en el reverso.</p> <p>La maestra facilitará el reconocimiento del nombre con su correspondiente foto.</p> <p>Se organizarán distintas comisiones en pequeños grupos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El de asistencia</li> <li>- El que ordena el salón antes de la salida</li> <li>- El que ayuda a servir la merienda</li> <li>- El que lleva y trae el registro de asistencia diaria</li> </ul> <p>Organizado por la maestra, cada comisión nombrará a sus integrantes, utilizando para ello las cartulinas con los nombres y sus fotos.</p> <p>La maestra le indicará al niño cuál va a ser su tarea y le ayudará a reconocer a los pares de la comisión designada.</p> <p>Cada día se usarán las cartulinas tapando la foto con un papel, ventana, que sólo consultarán cuando tengan dudas en reconocer su nombre.</p> <p>Los alumnos deberán leer su nombre sin observar la foto, con ayuda de la maestra.</p> <p>Se le preguntará al niño sobre su nombre y sobre otros nombres que comienzan igual que el de él y otros que terminan igual al de él.</p> <p>Si continúan las dificultades para reconocer su nombre, se hará uso de los pasos del ejercicio fonológico (Adecuación Curricular N° 6).</p>	<p>Participa activamente en la producción del pequeño grupo.</p> <p>Expresa ideas sencillas y coherentes.</p> <p>Escribe su nombre y lo diferencia de los otros.</p>
<p><b>Aspectos que Favorece</b></p> <p>Contribuye a reafirmar la identidad.</p> <p>Reconocimiento de la identidad del otro.</p> <p>Descubrir la función social de la escritura.</p> <p>Identificar el propósito de la lectura y escritura.</p>		



# Función social y significación personal de la lengua escrita

## Orientación a padres

No es necesario que los padres deban estar informados sobre los métodos ni -menos aún- que deban tomar partido por uno u otro método. Por el contrario. Sólo se pretende que no se propongan "enseñar" recurriendo a la creencia popular acerca de que los niños deben "aprender las letras" para aprender a leer. Pero tampoco deben empeñarse en enseñarles a leer por palabras o por oraciones. Su papel es otro. Para cumplirlo conviene que se les explique a través de qué experiencias el niño aprende:

Favorecer todas las oportunidades para que el niño explore materiales escritos y para que "escriba".

Responder a sus preguntas. Cuando sea oportuno, y sin interferir sus propias observaciones, llamarle la atención sobre una palabra, un signo, una expresión. Alentarlo, festejando sus producciones.

Interactuar con el niño en la lectura conjunta de diversos textos y muy en particular mediante el cuento, facilitándole el descubrimiento de todo lo que se puede encontrar sobre el contenido y las particularidades de la escritura a través de la observación, la adivinación, la reflexión.

Facilitarle su observación de todos los actos de lectura y escritura en la vida cotidiana. Es importante que en su entorno vea personas que usan la lectura y la escritura con diversos propósitos, que hablen de lo que leen, de lo que él mismo lee y escribe, que lo hagan participar en situaciones reales de lectura y escritura.

## Observaciones y Sugerencias

Ver Anexo II del marco Teórico.



# Función social y significación personal de la lengua escrita

<p><b>Materiales</b></p> <p>(Depende de la actividad elegida).</p>	<p><b>Competencias Básicas de Aprendizaje</b></p> <p>Leer comprensivamente y escribir con significados (en proceso de construcción). Expresar oralmente frases sencillas y breves. Escuchar y participar con otros mediante una actividad grupal organizada.</p>	<p><b>Evaluación, Valoración de Procesos</b></p>
<p><b>Fuente</b></p> <p>Vera, Elba , 1998. "La enseñanza de la lectura y la escritura. Cómo empezar". Ediciones Caminos. Argentina.</p> <p>Braslavsky, B. 1998. "Adquisición inicial de la lectura y escritura en escuelas para la diversidad" Módulos de Educación a Distancia. Bs. As., Argentina.</p>	<p><b>Secuencia Didáctica</b></p> <p>La maestra dialogará con sus alumnos a partir de un paseo o la reiteración de un cuento leído o las normas de convivencia escolar.</p> <p>Guiará al niño en su exposición oral, andamiando en el lenguaje coloquial a partir de la experiencia vivida.</p> <p>La maestra, en esta oportunidad, será la que escriba lo que sus alumnos produzcan. Una vez que se contó en voz alta la experiencia, ella lo escribirá en la hoja del trabajo o en el pizarrón, para que todos lo vean.</p> <p>La maestra con el niño a su lado escribirá para que pueda observar cómo lo hace, qué letra elige para cada sonido, cómo separa las palabras, qué direccionalidad respeta, qué tipo de letra utiliza, qué signos de puntuación y entonación y hasta cuál es el ritmo que mantiene.</p> <p>Los alumnos que se encuentren en condiciones de una escritura independiente, también podrán desempeñar el rol de secretarios.</p>	<p>Lee y escribe en un proceso de construcción más consolidado.</p>
<p><b>Aspectos que Favorece</b></p> <p>Expresión oral y escrita.</p> <p>Construcción de significados.</p> <p>Función social de la escritura.</p> <p>Comprensión.</p> <p>Vocabulario.</p>	<p>Después de haber escrito, la maestra invitará al autor del texto a que lo lea. Se escriben y leen nuevas oraciones.</p> <p>La maestra guiará individualmente la lectura del niño, puede colaborar para esta tarea un compañero que cumpla el rol de secretario.</p> <p>Se promueve en los alumnos la necesidad de proporcionar un título relacionado con las oraciones escritas y leídas. Con participación de todos se elige uno que sea oportuno. Luego lo escribirán en el cuaderno de acuerdo a las posibilidades de cada uno.</p>	



# Función social y significación personal de la lengua escrita

## Orientación a padres

No es necesario que los padres deban estar informados sobre los métodos ni -menos aún- que deban tomar partido por uno u otro método. Por el contrario. Sólo se pretende que no se propongan "enseñar" recurriendo a la creencia popular acerca de que los niños deben "aprender las letras" para aprender a leer. Pero tampoco deben empeñarse en enseñarles a leer por palabras o por oraciones. Su papel es otro. Para cumplirlo conviene que se les explique a través de qué experiencias el niño aprende:

Favorecer todas las oportunidades para que el niño explore materiales escritos y para que "escriba".

Responder a sus preguntas. Cuando sea oportuno, y sin interferir sus propias observaciones, llamarle la atención sobre una palabra, un signo, una expresión. Alentarlo, festejando sus producciones.

Interactuar con el niño en la lectura conjunta de diversos textos y muy en particular mediante el cuento, facilitándole el descubrimiento de todo lo que se puede encontrar sobre el contenido y las particularidades de la escritura a través de la observación, la adivinación, la reflexión.

Facilitarle su observación de todos los actos de lectura y escritura en la vida cotidiana. Es importante que en su entorno vea personas que usan la lectura y la escritura con diversos propósitos, que hablen de lo que leen, de lo que él mismo lee y escribe, que lo hagan participar en situaciones reales de lectura y escritura.

## Observaciones y Sugerencias

Se sugiere que la maestra escriba (o un alumno con escritura independiente) si alguno de los niños no accedió aún a tal convención.

Ver Anexo II del marco Teórico.



# Función social y significación personal de la lengua escrita

<p><b>Materiales</b></p> <p>Rincón de Ciencias: Tortuga.</p>	<p><b>Competencias Básicas de Aprendizaje</b></p> <p>Expresar oralmente frases sencillas y breves.                  Leer comprensivamente y escribir con significados (en proceso de construcción).                  Escuchar y participar con otros mediante una actividad grupal organizada.</p>	<p><b>Evaluación, Valoración de Procesos</b></p> <p>Expresa oraciones sencillas en relación a los cuidados que se deben tener con la tortuga.</p>
<p><b>Fuente</b></p> <p>Vera, Elba , 1998. "La enseñanza de la lectura y la escritura. Cómo empezar". Ediciones Caminos. Argentina.</p> <p>Braslavsky, B. 1998. "Adquisición inicial de la lectura y escritura en escuelas para la diversidad". Módulos de Educación a Distancia, Bs. As., Argentina.</p>	<p><b>Secuencia Didáctica</b></p> <p>La maestra, mediante diálogos, induce el tema de los animales (u otro), que permitirá organizar el rincón de "Ciencias Naturales".</p> <p>Presentará una caja grande cerrada. Invitará a que los alumnos aventuren sobre su contenido. Debajo de la caja habrá una tira de cartulina con un texto, que al encontrarlo se colocará en el pizarrón y se invitará para ser leído.</p> <p>La maestra (o un alumno que ya pueda leer y escribir) se encargará de su lectura:  <i>Poncho duro por arriba</i>  <i>Poncho duro por abajo</i>  <i>Patitas cortas</i>  <i>Cortito el paso</i>  <i>( Tortuga )</i></p> <p>Se introduce la adivinanza y se invita a escribir la respuesta correcta, de acuerdo a las posibilidades de cada uno. La maestra también escribe.</p> <p>Ubicará al niño a su lado e inducirá la respuesta de la adivinanza que será escrita en el pizarrón.</p> <p>Se informará que esa tortuga es el primer animalito que tiene el rincón de ciencias, que vendrán otros y recomendará sobre la necesidad de cuidarlo y conocerlo; dialogará asimismo sobre el día que ingresó la tortuga al salón y la conveniencia de tener un "diario de aula" donde escribir las cosas importantes para poder leerlas cada vez que lo necesiten.</p> <p>La maestra observará con el niño al animalito y dialogará grupalmente sobre los cuidados y protecciones al mismo.</p> <p>A partir de introducir el "diario del aula", la maestra preguntará sobre la noticia del día y la escribirá en el pizarrón (pueden colaborar para esta tarea aquellos alumnos que han logrado la escritura independiente) para que todos lo vean.</p> <p>El texto/oraciones escritos serán leídos por sus autores y luego colectivamente por todos los alumnos.</p> <p>La maestra escribirá en el cuaderno del niño la oración dictada por éste como noticia del día para que pueda observar cómo lo hace.</p> <p>Los alumnos copiarán las oraciones producidas de acuerdo al nivel de logro alcanzado por cada uno.</p>	<p>Lee comprensivamente con otros en un proceso de consolidación.</p> <p>Colabora con la maestra y compañeros.</p>
<p><b>Aspectos que Favorece</b></p> <p>Expresión oral y escrita.</p> <p>Construcción de significados.</p> <p>Función social de la escritura.</p> <p>Comprensión.</p> <p>Vocabulario.</p>	<p>Participa activamente con su grupo de pares.</p>	



# Función social y significación personal de la lengua escrita

## Orientación a padres

No es necesario que los padres deban estar informados sobre los métodos ni -menos aún- que deban tomar partido por uno u otro método. Por el contrario. Sólo se pretende que no se propongan "enseñar" recurriendo a la creencia popular acerca de que los niños deben "aprender las letras" para aprender a leer. Pero tampoco deben empeñarse en enseñarles a leer por palabras o por oraciones. Su papel es otro. Para cumplirlo conviene que se les explique a través de qué experiencias el niño aprende:

Favorecer todas las oportunidades para que el niño explore materiales escritos y para que "escriba".

Responder a sus preguntas. Cuando sea oportuno, y sin interferir sus propias observaciones, llamarle la atención sobre una palabra, un signo, una expresión. Alentarlo, festejando sus producciones.

Interactuar con el niño en la lectura conjunta de diversos textos y muy en particular mediante el cuento, facilitándole el descubrimiento de todo lo que se puede encontrar sobre el contenido y las particularidades de la escritura a través de la observación, la adivinación, la reflexión.

Facilitarle su observación de todos los actos de lectura y escritura en la vida cotidiana. Es importante que en su entorno vea personas que usan la lectura y la escritura con diversos propósitos, que hablen de lo que leen, de lo que él mismo lee y escribe, que lo hagan participar en situaciones reales de lectura y escritura.

## Observaciones y Sugerencias

Se sugiere que al hablar del cuidado del animalito y como reflexión, también se extienda tal principio a las plantas y todas las personas que nos rodean. Incluir en el diálogo temas sobre la segregación y las diferencias.

Ver Anexo II del marco Teórico.



# Función social y significación personal de la lengua escrita

<p><b>Materiales</b></p> <p>Rincón de Ciencias: Tortuga.</p>	<p><b>Competencias Básicas de Aprendizaje</b></p> <p>Describir una/s lámina/s con imágenes sencillas.          Dialogar en forma oral ideas sencillas y breves.          Incluir una parte en el todo.          Leer comprensivamente (en proceso de construcción).</p>	<p><b>Evaluación, Valoración de Procesos</b></p> <p>Expresa oraciones sencillas y coherentes.</p>
<p><b>Fuente</b></p> <p>Vera, Elba. 1998. "La enseñanza de la lectura y la escritura. Cómo empezar". Ediciones Caminos.</p>	<p><b>Secuencia Didáctica</b></p> <p>La maestra, utilizando el rincón de ciencias, propone a sus alumnos ponerle un nombre al primer animalito que los ha visitado, el cual debe ser elegido entre todos.</p> <p>De todos los nombres que se propongan se discutirá sobre el porqué de la elección, donde cada alumno deberá justificar su preferencia.</p> <p>La maestra intervendrá junto con el niño con el objeto que éste también pueda proponer un nombre y justificar su elección.</p> <p>Por votación, se elegirá el nombre del animalito y se colocará en el rincón de asistencia, junto a los nombres de los alumnos presentes con el objeto que sea reconocido todos los días por el grupo.</p> <p>La maestra presenta el dibujo del animalito y el esquema de los fonemas que conforman su nombre (Ver Adecuación Curricular N° 6), se pronunciará con atención y se colocará un cuadrito de cartulina por cada sonido, sobre el esquema. La tarea se realizará en pequeños grupos.</p> <p>El niño será asistido y orientado por la maestra y sus compañeros del pequeño grupo para colocar el cuadrito de cartulina por cada sonido.</p> <p>Se reemplazarán luego los cuadritos por fichas rojas y azules, para diferenciar a nivel de fonemas, las vocales y las consonantes.</p> <p>La maestra utilizará otros nombres con igual ejercitación en el pizarrón con el niño para que todo el grupo de alumnos participe.</p>	<p>Diferencia fonemas en distintas palabras.</p> <p>Interviene y participa activamente con su grupo de pares y adultos.</p>
<p><b>Aspectos que Favorece</b></p> <p>Expresión oral.</p> <p>Expresión escrita y fonológica.</p> <p>Construcción de significados.</p> <p>Descubrir la función social de la escritura.</p>		



# Función social y significación personal de la lengua escrita

## Orientación a padres

No es necesario que los padres deban estar informados sobre los métodos ni -menos aún- que deban tomar partido por uno u otro método. Por el contrario. Sólo se pretende que no se propongan "enseñar" recurriendo a la creencia popular acerca de que los niños deben "aprender las letras" para aprender a leer. Pero tampoco deben empeñarse en enseñarles a leer por palabras o por oraciones. Su papel es otro. Para cumplirlo conviene que se les explique a través de qué experiencias el niño aprende:

Favorecer todas las oportunidades para que el niño explore materiales escritos y para que "escriba".

Responder a sus preguntas. Cuando sea oportuno, y sin interferir sus propias observaciones, llamarle la atención sobre una palabra, un signo, una expresión. Alentarlo, festejando sus producciones.

Interactuar con el niño en la lectura conjunta de diversos textos y muy en particular mediante el cuento, facilitándole el descubrimiento de todo lo que se puede encontrar sobre el contenido y las particularidades de la escritura a través de la observación, la adivinación, la reflexión.

Facilitarle su observación de todos los actos de lectura y escritura en la vida cotidiana. Es importante que en su entorno vea personas que usan la lectura y la escritura con diversos propósitos, que hablen de lo que leen, de lo que él mismo lee y escribe, que lo hagan participar en situaciones reales de lectura y escritura.

## Observaciones y Sugerencias

Ver Anexo II del marco Teórico.



# Comunicación verbal y no verbal

<p><b>Materiales</b></p> <p>Revistas. Tijeras. Pegamento. Hojas de papel.</p>	<p><b>Competencias Básicas de Aprendizaje</b></p> <p>Expresar sus ideas oralmente. Leer comprensivamente y escribir con significado (en proceso de construcción). Participar en actividades organizadas en el pequeño grupo.</p>	<p><b>Evaluación, Valoración de Procesos</b></p> <p>Lee comprensivamente y escribe con significados en proceso de consolidación.</p>
<p><b>Fuente</b></p> <p>Braslavsky, B. 1992. "La escuela puede". Aique. Buenos Aires. Argentina.</p>	<p><b>Secuencia Didáctica</b></p> <p>La maestra los invitará a que elijan una revista o diario (o la traigan de su casa) y busquen personas que están riendo, que las recorten y conversen en cada pequeño grupo sobre los motivos que suponen pueden estar provocando la reacción (¿De qué se están riendo?).</p>	<p>Diferencia diversas formas de comunicación.</p>
<p><b>Aspectos que Favorece</b></p> <p>Expresión oral coloquial.</p> <p>Expresión de ideas (oral y escrita).</p> <p>Respeto por el lugar del otro.</p> <p>Comunicación no verbal.</p> <p>Descubrir el propósito de la escritura.</p>	<p>La maestra guiará al niño en el diálogo con sus compañeros, quienes deberán preguntarle sobre las actividades que están realizando las personas que están riendo. La maestra andamia, junto al grupo de pares.</p> <p>Se repartirán hojas para que peguen las figuras recortadas y escriban en forma grupal aquello que surgirá de lo conversado.</p> <p>Al finalizar escribirán su nombre al pie todos los integrantes de cada grupo de acuerdo a sus posibilidades.</p> <p>Cada equipo leerá su propia producción y las colgarán en el aula a la vista de todos.</p> <p>La maestra solicitará que los distintos sub-grupos, lean la producción de otros, interviniendo en el momento del acto de leer.</p> <p>El niño leerá con sus compañeros de equipo el texto elaborado entre ellos.</p> <p>Entre todos le pondrán el título a la actividad realizada, luego de consensuarla la copiarán en sus respectivos cuadernos.</p> <p>La maestra andamiará la copia del niño en su cuaderno.</p>	<p>Respeto y participa en la organización de la tarea de los pequeños subgrupos.</p>



# Comunicación verbal y no verbal

## Orientación a padres

No es necesario que los padres deban estar informados sobre los métodos ni -menos aún- que deban tomar partido por uno u otro método. Por el contrario. Sólo se pretende que no se propongan "enseñar" recurriendo a la creencia popular acerca de que los niños deben "aprender las letras" para aprender a leer. Pero tampoco deben empeñarse en enseñarles a leer por palabras o por oraciones. Su papel es otro. Para cumplirlo conviene que se les explique a través de qué experiencias el niño aprende:

Favorecer todas las oportunidades para que el niño explore materiales escritos y para que "escriba".

Responder a sus preguntas. Cuando sea oportuno, y sin interferir sus propias observaciones, llamarle la atención sobre una palabra, un signo, una expresión. Alentarlo, festejando sus producciones.

Interactuar con el niño en la lectura conjunta de diversos textos y muy en particular mediante el cuento, facilitándole el descubrimiento de todo lo que se puede encontrar sobre el contenido y las particularidades de la escritura a través de la observación, la adivinación, la reflexión.

Facilitarle su observación de todos los actos de lectura y escritura en la vida cotidiana. Es importante que en su entorno vea personas que usan la lectura y la escritura con diversos propósitos, que hablen de lo que leen, de lo que él mismo lee y escribe, que lo hagan participar en situaciones reales de lectura y escritura.

## Observaciones y Sugerencias

Se sugiere utilizar diversos medios de comunicación en el aula con el fin de jerarquizar el lenguaje oral y escrito.

Ver Anexo II del marco Teórico.



# Puntuación: Punto, signos de interrogación y exclamación

<p><b>Materiales</b></p> <p>Poesía "Prisioneros" de Pipo Pescador.</p>	<p><b>Competencias Básicas de Aprendizaje</b></p> <p>Leer comprensivamente y escribir con significados (en proceso de construcción). Identificar distintos portadores de textos.</p>	<p><b>Evaluación, Valoración de Procesos</b></p>		
<p><b>Fuente</b></p> <p>Pescador, Pipo, 1997. "El libro loco". Editorial Espasa. Buenos Aires. Argentina.</p>	<p><b>Secuencia Didáctica</b></p> <p>La maestra leerá en voz alta la poesía "Prisioneros" de Pipo Pescador, escrita en un papel afiche grande:</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p><i>Prisioneros</i></p> <p><i>Paseo campestre.</i> <i>Guerra simulada.</i> <i>La batalla cesa</i> <i>Porque hay empanadas</i> <i>-Es el enemigo,</i> <i>láncense soldados!</i> <i>Que no quede ni una!</i> <i>El campo es arrasado.</i> <i>Los chicos comiendo</i></p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p><i>Son tigres hambrientos.</i> <i>Van quedando pocas.</i> <i>Se termina el cuento.</i> <i>Un chico se guarda</i> <i>Dos en el bolsillo.</i> <i>Pregunta el maestro:</i> <i>¿Qué hace este pillo?</i> <i>- Igual que en la guerra.</i> <i>¿No dijo usted eso?...</i> <i>i Tomo prisioneros!...</i> <i>Para el regreso.</i></p> </td> </tr> </table>	<p><i>Prisioneros</i></p> <p><i>Paseo campestre.</i> <i>Guerra simulada.</i> <i>La batalla cesa</i> <i>Porque hay empanadas</i> <i>-Es el enemigo,</i> <i>láncense soldados!</i> <i>Que no quede ni una!</i> <i>El campo es arrasado.</i> <i>Los chicos comiendo</i></p>	<p><i>Son tigres hambrientos.</i> <i>Van quedando pocas.</i> <i>Se termina el cuento.</i> <i>Un chico se guarda</i> <i>Dos en el bolsillo.</i> <i>Pregunta el maestro:</i> <i>¿Qué hace este pillo?</i> <i>- Igual que en la guerra.</i> <i>¿No dijo usted eso?...</i> <i>i Tomo prisioneros!...</i> <i>Para el regreso.</i></p>	<p>Lee comprensivamente y escribe con significado en un proceso de consolidación.</p>
<p><i>Prisioneros</i></p> <p><i>Paseo campestre.</i> <i>Guerra simulada.</i> <i>La batalla cesa</i> <i>Porque hay empanadas</i> <i>-Es el enemigo,</i> <i>láncense soldados!</i> <i>Que no quede ni una!</i> <i>El campo es arrasado.</i> <i>Los chicos comiendo</i></p>	<p><i>Son tigres hambrientos.</i> <i>Van quedando pocas.</i> <i>Se termina el cuento.</i> <i>Un chico se guarda</i> <i>Dos en el bolsillo.</i> <i>Pregunta el maestro:</i> <i>¿Qué hace este pillo?</i> <i>- Igual que en la guerra.</i> <i>¿No dijo usted eso?...</i> <i>i Tomo prisioneros!...</i> <i>Para el regreso.</i></p>			
<p><b>Aspectos que Favorece</b></p> <p>Comunicación.</p> <p>Expresión oral.</p> <p>Uso social de la escritura.</p> <p>Convencionalidad de la lengua escrita.</p> <p>Interacción grupal.</p>	<p>Nuevamente la docente leerá el texto pero en esta oportunidad con una marcada entonación, y señalando los versos a medida que los lee. Durante la lectura indicará que el diálogo entre el chico y el maestro está señalado por un guión largo (-).</p> <p>El niño estará sentado al lado de la maestra, quien leerá indicando con su dedo índice cada palabra leída mientras el alumno la observará, junto al grupo total.</p> <p>Se propondrá la búsqueda en el texto, guiados por la maestra, de los que gritan, exclaman o preguntan, expresiones éstas que aparecen con sus signos (! ?).</p> <p>Cuando la maestra lea por segunda vez la poesía deberá marcar las pausas, es decir los signos de puntuación que se encuentren en el mismo.</p> <p>La maestra relee algunos versos y señala con su índice los puntos y explica el concepto del mismo.</p> <p>Mediante preguntas con y entre alumnos se deberán asociar los personajes y las diferentes maneras de nombrarlos, por ejemplo: Chicos tigres hambrientos.</p> <p>Los alumnos buscarán con el andamiaje e intervención de quien corresponda las palabras que indiquen movimiento (sentimientos, estados de ánimo, tiempo, lugares) y elaborarán oraciones que escribirá la maestra o alumnos secretarios (niños que tienen escritura independiente) en el pizarrón.</p> <p>Los alumnos ilustrarán fragmentos de la poesía y escribirán de acuerdo a sus posibilidades una oración con referencia a su dibujo, en pequeños grupos.</p> <p>El niño escribirá su oración/palabra junto a sus compañeros de grupo y luego leerá su producción con ayuda.</p>	<p>Usa e identifica distintos signos de puntuación.</p>		



# Puntuación: Punto, signos de interrogación y exclamación

## Orientación a padres

No es necesario que los padres deban estar informados sobre los métodos ni -menos aún- que deban tomar partido por uno u otro método. Por el contrario. Sólo se pretende que no se propongan "enseñar" recurriendo a la creencia popular acerca de que los niños deben "aprender las letras" para aprender a leer. Pero tampoco deben empeñarse en enseñarles a leer por palabras o por oraciones. Su papel es otro. Para cumplirlo conviene que se les explique a través de qué experiencias el niño aprende:

Favorecer todas las oportunidades para que el niño explore materiales escritos y para que "escriba".

Responder a sus preguntas. Cuando sea oportuno, y sin interferir sus propias observaciones, llamarle la atención sobre una palabra, un signo, una expresión. Alentarlo, festejando sus producciones.

Interactuar con el niño en la lectura conjunta de diversos textos y muy en particular mediante el cuento, facilitándole el descubrimiento de todo lo que se puede encontrar sobre el contenido y las particularidades de la escritura a través de la observación, la adivinación, la reflexión.

Facilitarle su observación de todos los actos de lectura y escritura en la vida cotidiana. Es importante que en su entorno vea personas que usan la lectura y la escritura con diversos propósitos, que hablen de lo que leen, de lo que él mismo lee y escribe, que lo hagan participar en situaciones reales de lectura y escritura.

## Observaciones y Sugerencias

Se sugiere utilizar diferentes textos para reflexionar sobre el uso de los mismos signos de puntuación, y que quede registro escrito en un afiche colocado sobre una de las paredes del aula.

Ver Anexo II del marco Teórico.



PROYECTO CIDI/OEA

ADECUACIONES CURRICULARES PARA NIÑOS Y NIÑAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL

# Matemática

