

La curiosidad puede decirse que es el deseo de ver, de conocer, de saber. La curiosidad tiene muchas acepciones, que van desde el fisgoneo hasta la indiscreción, desde la investigación hasta la rareza o la novedad.

Pero también significa aseo, limpieza, esmero, primor, pulcritud y cuidado, cuando se dice que algo curioso es interesante o significativo.

Más la curiosidad no es lo mismo que curiosear, que es el cuando una persona intenta averiguar lo que no le importa.

Como se ve la curiosidad tiene realmente dos aspectos, uno positivo, que conduce al saber, y otro negativo, que conduce a la cotilleo. Si esto es así, ¿se debe promover que el niño sea curioso?

La curiosidad es indispensable al pensamiento científico, y siempre en la base de toda pregunta que se hace un erudito o un hombre talentoso, hay una gran curiosidad por saber las respuestas del mundo circundante ante las preguntas que se hacen.

El niño casi desde su nacimiento, es naturalmente curioso, y es por eso que se pone en contacto con los objetos y los adultos que le rodean, para saber como son, como se mueven, porqué están ahí. En la base del conocimiento está la curiosidad del hombre por saber.

Es por eso que al niño pequeño, desde la más temprana infancia, hay que enseñarle a ser curioso desde el punto de vista positivo, y tratar de evitar la curiosidad no edificante, enseñarle las normas hasta donde es posible inquirir, y hacerle conocer las reglas que la sociedad impone al libre conocimiento.

Claro está que para el niño lo anteriormente dicho no tiene significado, y él solo quiere saber más y más. Y es tarea del educador encauzar ese deseo de conocer hacia vías que le posibiliten cada vez un mayor desarrollo intelectual.

Actividad No.1

“El oso y la muñeca”



Resumen de la actividad:

El educador presentará a los niños mediante descripciones y explicaciones sobre que es la curiosidad, cómo es una persona curiosa y lo útil que resulta serlo para conocer las cosas del mundo. Luego hará una narración que trata sobre un personaje curioso, posteriormente se les pedirá que respondan a las preguntas que sobre el cuento hace uno de los personajes del cuento. Además en otra parte de la actividad, los niños crearán sus propios relatos, contarán anécdotas de personas conocidas o de personajes de cuentos que son curiosos.

Objetivo:

- Desarrollar en los niños nociones sobre la curiosidad.
- Despertar en los niños el afán de saber y conocer.

Procedimientos:

- Conversación

- Observación
- Preguntas y respuestas
- Elaboración

Recursos materiales:

Un retablo, un oso de peluche para manipular, grabadora de casetes.

Desarrollo de la actividad:

1ª Parte

Consistirá en una descripción que hará el educador sobre las personas curiosas, de esta forma explicará a los niños que ser curioso es aquella persona que quiere saber cómo son y el porqué de las cosas, y que eso es indispensable para poder estudiar, averiguar porqué la naturaleza es como es.

Pondrá ejemplos de personas curiosas (científicos, músicos, artistas, etc.) que recoge la historia del país o de la localidad, también de personas conocidas por los niños, que constituyan ejemplos para los niños, y que se destacan por su trabajo, su arte, su ciencia.

También pondrá ejemplos de personas o personajes de cuentos que son curiosas, y el daño que se hacen a sí mismos y a las demás personas cuando su curiosidad es por saber lo que no deben o no ha de interesarles. Eso perjudica las relaciones con los demás, que es muy bochornoso que nos llamen “chismosos” por querer conocer lo que no es de nuestra incumbencia.

El educador hará énfasis en esta diferenciación de la curiosidad, que lo importante es ser curioso para conocer el mundo, y poder ayudar a los demás.

Luego realizará preguntas a los niños para constatar si han comprendido lo que les explicó, tales como:

- ¿Cómo es una persona curiosa?
- ¿Conocéis alguien que es así?
- ¿Por qué es bueno ser curioso?
- ¿Por qué no se debe ser curioso sobre lo que no nos incumbe?

2ª Parte

Se realizará un encuentro con un oso de peluche, que les relatará un cuento donde hay un personaje curioso. El nombre del oso es Pomposo.

Antes de la narración el educador orientará a los niños espectadores sobre el contenido de la obra, de forma que se logre una observación dirigida hacia nuestro objetivo: la valoración de las conductas positivas y la curiosidad.

La narración se llama “*El Oso y la Muñeca*”

Se presenta el Títere Oso Pomposo y dice: Esta es una historia para que los niños aprendan que la curiosidad es la fuente de saber todas las cosas, y que cuando algo no se sabe, hay que preguntar para saberlo. Y como todas las historias comienza con:

Había una vez... un osito. Tenía la piel parda, una nariz negra y brillante, y unos ojitos negros. (El oso narrador señala a la lámina grande que tiene dibujada la figura del osito).

El osito estaba muy orgulloso de parecer un verdadero oso del bosque y quería comportarse como tal. Pero no sabía lo que debía hacer para ello, pues era solo un juguete de peluche. Nunca había visto un bosque ni tampoco a un oso de verdad.

Entonces fue a ver a la muñeca y le preguntó: (Mostrar la lámina del osito y la muñeca conversando).

“Oye, ¿tú sabes que hacen los osos de verdad?”

“No lo sé muy bien –contestó la muñeca- pero me parece que trepan a los árboles.

El osito miró alrededor de la habitación, pero no encontró ningún árbol, sino solamente un armario muy grande.

“Este armario puede ser un verdadero árbol, pensó el osito, solamente que está cortado en tablas, armado y pintado. Voy a trepar a él.”

¿Cómo jadeaba y gruñía al trepar, pues el armario era muy alto y el osito pequeñito. Casi había llegado a la parte superior cuando de pronto... Se le deslizó su patita y ¡Pum! se cayó.(Mostrar lámina del oso escalando y cayendo). Se golpeó poco, pero se asustó mucho más.

Volvió entonces el osito donde estaba la muñeca y le dijo:

“No voy a trepar más a los árboles. ¿Qué otra cosa hacen los osos de verdad?”

La muñeca pensó y recordó: “Los osos comen miel”

El osito fue entonces a la despensa y que mala suerte tuvo, porque adentro todo estaba oscuro.

“Bueno, pensó, voy a meter mi garra en el primer pomo que encuentre de este lado. Seguro que ahí habrá miel”

¡Pobrecito el osito! Cuando lamió comenzó a estornudar y a jadear. Le ardía horriblemente su hociquillo. Y no era nada extraño, pues en el pomo no había miel, sino salsa picante (Enseñar lámina del oso ardiendo con el pomo de picante).

De nuevo el osito fue donde la muñeca y le dijo:

“No quiero ya buscar más miel. ¿Qué otra cosa hacen los osos de verdad?”

La muñeca dijo finalmente: “Me parece que los osos de verdad pescan en los arroyos de las montañas”.

Por lo tanto, el osito decidió buscar un arroyo. Se dirigió al baño, se trepó al lavabo, y se agarró de la llave del agua.

Gruñó: Siempre de aquí sale agua, tal vez junto con ella haya peces también, y entonces los agarro.”

De la llave salió un ruido y de pronto saltó el agua. Antes de que el osito pudiera escapar, ya estaba completamente mojado, y de los peces, ni rastro. (Escena del osito siendo mojado por la llave del agua).

De nuevo el osito se acercó a la muñeca y le dijo: “Estos arroyos montañosos que hay en este departamento son terriblemente húmedos y no tienen ningún pez. ¿Qué otra cosa hacen los osos del bosque?”

Y la muñeca dijo: “Los osos duermen en el invierno y esperan a la primavera”.

“Creo que eso será lo que más me guste –respondió el osito- y es lo mejor que imitaré.”

Entonces se acomodó en un rincón como si fuera un ovillo pequeño y color marrón, bostezó y se durmió. (Imagen del osito en un sueño tranquilo y reparador.

Traducción libre de un cuento de M. Lastowiecka

3ª Parte

Una vez finalizada la narración del cuento el Oso Pomposo le preguntará a los niños:

- ¿Por qué creéis que el osito quería saber de los osos del bosque?
- ¿Por qué es bueno ser tan curioso como el osito?
- ¿Es correcto que el osito quisiera ser como los osos de verdad?
- ¿Qué nombre le podríamos poner al Osito?
- ¿Tenéis un amiguito como el Osito Curioso?

El educador cerrará la actividad con un comentario sobre la necesidad de ser curiosos, para poder conocer como son las cosas del mundo, y recalcará la ayuda que la muñeca le brindaba al osito porque su curiosidad era positiva: ser como los osos de verdad.

4ª Parte

En esta parte, los niños basados en las nociones adquiridas en las actividades anteriores, en cuentos conocidos y en sus propias experiencias y vivencias, han de hacer un relato propio sobre “La importancia de ser curiosos” o algún otro título sugerente similar.

El educador debe tratar de que los niños construyan el relato por sí mismos, pero al que no pueda lo ayudará con preguntas para que lo logren. Y procurará que dichos relatos versen sobre el aspecto positivo de la curiosidad.

VALORACIÓN CRITERIAL			
Conducta observada	SI	NO	Comentarios
Supieron dar una sencilla explicación sobre que es la curiosidad y cómo es una persona curiosa.			
Dieron ejemplos de personas curiosas.			
Supieron decir porque es necesario ser curioso.			
Alabaron el comportamiento positivo de los personajes.			
Realizaron un relato coherente sobre la importancia de ser curiosos.			

Actividad No.2

“¿Quién ha dicho Miao?”



Resumen de la actividad

Se trata de una dramatización adaptada de un cuento ruso. En la primera parte el educador ha de reunir al grupo para distribuir los personajes, aclarar los diferentes parlamentos de los niños, y situar el objetivo principal de la historia. En una segunda los niños realizarán la dramatización, finalmente harán una dinámica grupal para extraer las enseñanzas principales sobre la base de los hechos dramatizados.

Objetivo:

- Reforzar la utilidad de la curiosidad positiva.
- Enseñar a los niños otra variante de la curiosidad.

Procedimientos:

- Dramatización
- Observación
- Preguntas y respuestas
- Conversación

Recursos materiales:

Escenario o tablado, materiales y vestuario de los diferentes personajes, texto de la dramatización.

Desarrollo de la actividad:**1ª Parte**

Al inicio el educador debe aprenderse bien el cuento, y una vez lo conozca, que estudie a cada uno de sus personajes y que se prepare adecuadamente para la actividad, seleccionará a los niños que van a realizar la dramatización, en esta selección ha de tener en cuenta que cada uno de los niños escogidos represente al personaje que más le haya gustado.

A los niños que van a actuar se les leerá el cuento tantas veces como sea necesario para que lo conozcan bien y se aprendan el personaje que van a dramatizar, que se haya identificado con él, que lo quiera y lo comprenda, que lo sienta como si fuera él mismo.

2ª Parte

El escenario para la dramatización ha de haber sido preparado de antemano, poniendo énfasis en que el decorado esté de acuerdo con el ambiente en que se desarrolla la trama del cuento.

Dramatización del cuento “¿Quién ha dicho Miau?”

Antes de comenzar la dramatización el educador explicará a los niños espectadores, lo que van a ver, para lo cual deben prestar mucha atención porque después deberán contestar preguntas sobre lo que han visto y escuchado.

El educador relatará el cuento:

“Cierta vez había un perrito que estaba durmiendo sobre una alfombra, al lado de un sofá (el personaje del Perrito aparecerá dormido en escena). De pronto, entre sueños oyó que alguien decía “¡”Miau”! (Debe escucharse una voz en off con el maullido de un gato).

El Perrito alza la cabeza y mira: “Debe haber sido un sueño”. (Mira a su alrededor y se acuesta dormir de nuevo).

Y en aquel momento se oyó de nuevo ¡”Miau!” (voz en off).

El Perrito se levanta y dice “¿Quién anda ahí? Se mueve por la habitación, mira debajo de la cama, debajo de la mesa. “¡No había nadie!”

“Que cosa más rara. Voy a mirar por la ventana (Se encarama en la ventana y ve paseando a un gallo, que es otro niño).

“¿Has sido tú el que ha dicho “Miau”? le pregunta al gallo, quien responde:

No, que vá. Yo digo ¡quiquiriquí! (Canta con voz alta y fuerte).

“¿Y no sabes decir nada más?”

“No. Sólo quiquiriquí.

El Perrito se rasca la oreja, y regresa al cuarto, y cuando se va a sentar oye de nuevo “¡Miau!”.

“Esto ha sido aquí mismo junto a la puerta” (se mueve cauteloso hacia la puerta de la habitación. Entonces vió tierra amontonada junto a la misma, y se puso a escarbar, hasta que de allí saltó un ratoncito gris, muy pequeño. (Salta un niño con el disfraz del ratón).

“¿Has dicho tú “miau?” le pregunta bravo al ratoncito.

“¿Quién? ¿Yo?, chillaba el ratoncito diciendo “Hi-hi-hi”. ¿Quién ha dicho eso? (El ratoncito pregunta muy atemorizado).

“Alguien ha dicho “miau.”

“¿Por aquí cerca? (contesta alarmado el ratoncito. “¡Que miedo! Patitas, para que os quiero” (El ratón desaparece saliendo de escena corriendo).

El Perrito se queda pensativo. De pronto, cerca de su casa, alguien vuelve a decir “Miau”. (El Perrito da tres vueltas corriendo alrededor de la casa, pero no encuentra a nadie). Pero de pronto vió que algo se movía dentro.

“¡Ajá! Ahora mismo lo atrapo.” Y se acercó con cuidado, pero lo que le sale es un perrazo grande, con todo el pelo alborotado (Niño del personaje del perro grande brinca y salta alrededor del Perrito). Gruñe fuertemente: “Gr..gr..gr.”

“Yo... yo... quería saber” (temblando). ¿Ha sido usted quién ha dicho miau? (en voz baja y con el rabo entre las patas).

“¿Yo?...¿Te estás burlando de mí perro malcriado?”

Cuando el perrazo le dijo esto, le perrito arrancó a correr hasta su casa y se encerró en la misma. De repente se oyó “Miau”. Se levanta de un salto y vé en la ventana a un gato de listas y de abundante pelo: “Miau” dice el gato.

“Guau guau”, empezó a ladrar el perrito, pero se acordó de cómo ladraba y gruñía el perro fiero y le dice. “Gr...gr..gr.”

El gato se erizó y empezó a bufar y resoplar. Y saltó de la ventana y se perdió.

El perrito volvió a la alfombra satisfecho y se acostó a dormir (el niño personaje se acuesta en el medio de la habitación y dice:

“Ahora ya sé quien dijo “Miau”.

3ª Parte

Una vez terminada la dramatización del cuento el educador formulará a todos los niños las preguntas siguientes, entre otras:

¿Qué personajes en este cuento son curiosos? ¿Por qué decimos que son curiosos?

¿Qué haríais si de pronto se oyera decir “Miau” y no se ve a nadie?

¿Por qué el perrito quería saber quien decía “miau”?

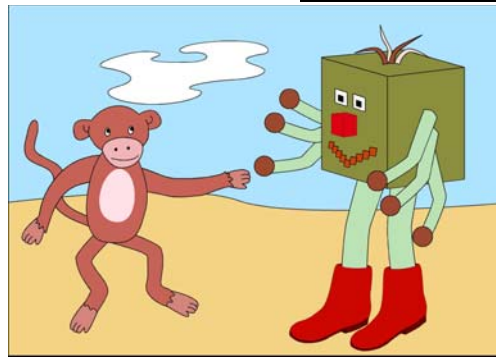
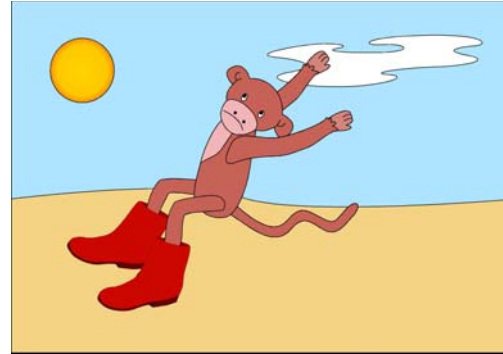
El educador dará ayuda a los niños que lo necesiten mediante preguntas de apoyo para que se expresen alrededor del tema.

Se concluirá la actividad dándoles la posibilidad a los niños de que cuenten conductas curiosas de alguno de sus compañeritos, amigos, vecinos, familiares, etc.

VALORACIÓN CRITERIAL			
Conducta observada	SI	NO	Comentarios
Identificaron los personajes con conductas curiosas.			
Supieron explicar porqué los animalitos fueron curiosos.			
Manifestaron en sus respuestas a las preguntas que entienden lo que es la curiosidad.			
Plantearon actuar como los animalitos curiosos			
Expresaron deseos de repetir la actividad.			

Actividad No.3

“Las botas de Don Cuadrado”



Resumen de la actividad:

En una primera parte el educador hace la presentación del tema y solicita opiniones iniciales a los niños, luego en una segunda se relata el cuento seleccionado, y finalmente se realiza una asamblea para sacar conclusiones.

Objetivo:

- Demostrar a los niños que la curiosidad puede tener un aspecto negativo.
- Formar actitudes de rechazo hacia la curiosidad negativa.

Procedimientos:

- Relato
- Conversación
- Preguntas y respuestas

Recursos materiales:

Láminas diseñadas del cuento, grabadora de casetes.

Desarrollo de la actividad:

1ra. Parte

El educador realiza una reunión informal en el aula o área exterior para situar el tema de la actividad: El hecho de que la curiosidad puede tener aristas negativas, cuando esta no persigue propósitos de un apropiado conocimiento. Para ello ha de preguntar a los niños:

¿Qué habéis aprendido ya sobre la curiosidad?

¿Creéis que la curiosidad siempre es buena?

Si siempre no lo es, entonces, ¿cuándo no es buena?

El educador promoverá el intercambio de opiniones, para movilizar y motivar al grupo. Luego les dirá:

“Ahora os voy a narrar un cuento para que observemos si el ejemplo que se muestra es de una curiosidad buena, o por el contrario, de la curiosidad que conduce a problemas y disgustos.”

2ª Parte

Relato del cuento “*Las botas de Don Cuadrado*”

Don Cuadrado era de cara cuadrada, ojos cuadrados, nariz cuadrada y boca revirada. En la cabeza se veían cuatro pelitos, dos de ellos color de chocolate.

Las piernas de Don Cuadrado parecían zancos. Y sus seis brazos terminaban en otras seis bolitas de chocolate. En los pies llevaba Don Cuadrado unas botas coloradas muy famosas, pues si se las quitaba, caminaban solas.

Iban de aquí para allá como si tal cosa, subían a los árboles y trepaban las escaleras.

Pero cuando su dueño silbaba de cierto modo, el par de botas volvía a su lado corriendo.

En una ocasión, cansadas de sus andanzas, las botas se fueron a dormir dentro de un cajón y al poco rato el mono Mingolo las vio y, sin pedir permiso, se las puso muy contento.

“¡Qué botas más buenas! - chilló el mono – ningún otro mono tiene botas como éstas”.

Y se fue al zoológico con ellas puestas para saludar a dos tíos suyos que vivían allí.

De pronto, se oyó un silbido y las botas echaron a correr arrastrando a Mingolo que, chillando y manoteando, no podía explicarse lo que pasaba.

Como por el aire iba el mono y las dos botas, sin parar, corre y corre hasta llegar al sitio donde las esperaba Don Cuadrado. Al ver lo que traían se echó a reír.

Y como era cuadrado, pero no malo, para quitarle el susto a Mingolo le dio una de las botas de chocolate, diciéndole: “Amiguito, para otra vez, pida permiso antes de usar lo que no es suyo.

Dora Alonso

3ª Parte

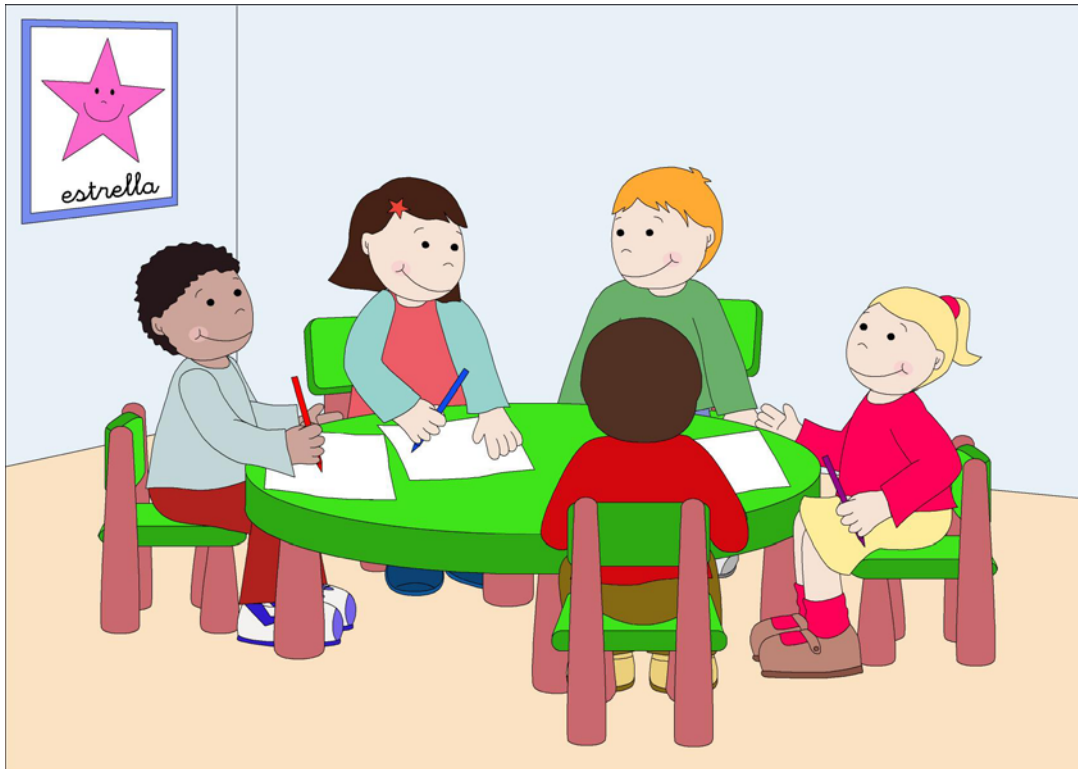
Después de contar el cuento el educador promoverá una discusión para analizar el contenido. Para ello podrá apoyarse en las siguientes preguntas:

- ¿Por qué el mono Mingolo quería caminar con las botas?
- ¿Qué le pasó al mono por su curiosidad?
- ¿Cómo podemos evaluar esta curiosidad de Mingolo?
- ¿Qué es lo primero que hay que tener en cuenta cuando nos interesa saber algo?
- ¿Cómo valoró Don Cuadrado la curiosidad de Mingolo?

El objetivo final ha de ser que los niños lleguen por sí mismos a concluir que la curiosidad es buena mientras que sirva para saber y conocer, pero como la misma puede no ser buena cuando se abusa del derecho o la privacidad de los demás.

VALORACIÓN CRITERIAL			
Conducta observada	SI	NO	Comentarios
Identificaron la curiosidad negativa en el personaje del cuento.			
Supieron explicar porqué esa curiosidad es negativa.			
Manifestaron en sus respuestas que saben diferenciar entre un tipo y otro de curiosidad.			
Plantearon ser como los personajes curiosos positivos.			

Actividad No.4 "Dibujemos a los curiosos"



Resumen de la actividad:

La misma consiste en una actividad de educación plástica para dibujar escenas en las que se reflejen conductas curiosas, en la que inicialmente se plantea por el educador el contenido, luego dibujan, y con los productos de esta actividad se monta un mural de la curiosidad, que ha de permanecer varios días en exposición en el aula.

Objetivo:

- Reforzar mediante el analizador visual las nociones sobre la curiosidad.
- Desarrollar el pensamiento creador de los niños.

Procedimientos:

- Conversación
- Acciones prácticas

Recursos materiales:

Lápices, pinceles, hojas, cartulina, témperas, y otros materiales de educación plástica, pegamento, un mural.

Desarrollo de la actividad:**1ª Parte**

El educador plantea el objetivo de la actividad y motiva a los niños a la libre creación, apoyándose en algunas preguntas y opiniones:

“Hoy vais a dibujar escenas en las que se observe un comportamiento curioso de algún personaje, podéis hacerlas de cualquier cosa que os parezca bien, luego analizaremos los dibujos, y con ellos haremos una exposición en el aula que situaremos en un mural.”

2ª Parte

Los niños hacen los dibujos de manera individual. Una vez terminados todos los dibujos se ha de pasar a su análisis, tanto de su contenido (lo principal) como de su calidad estética. El educador puede promover el análisis mediante preguntas tales como:

- ¿Por qué habéis elegido la escena que cada uno dibujó?
- ¿Por qué creéis que refleja un comportamiento curioso?
- ¿Es buena o no buena la curiosidad que aparece en el dibujo?
- ¿Cuál es la diferencia entre un dibujo de la curiosidad positiva y la que no lo es?
- ¿Os gustaría ser como el personaje que aparece en el dibujo?

3ra. Parte

Consiste en la elaboración del mural, en la que se situarán aquellos dibujos que en opinión del grupo de niños, mejor reflejan la curiosidad. Con el resto de los dibujos se hará un álbum al que se llamará “La curiosidad” y que se dejará en un estante para que cada vez que se quiera ver, se pueda hacer.

Actividad No.5

“Una visita al centro científico”



Resumen de la actividad:

La misma consiste en una visita programada a un centro científico, en la cual se realizará una observación dirigida, se recogerán materiales impresos y se harán fotos. Posteriormente los niños contarán lo que vieron y realizarán una sesión de ciencias con los materiales que recogieron.

Objetivo:

- Desarrollar en los niños vivencias sobre las particularidades de los lugares en que existe una gran curiosidad por el conocimiento.
- Formar actitudes positivas hacia la ciencia.

Procedimientos:

- Paseo
- Observación
- Conversación
- Acciones prácticas

Recursos materiales:

Cámaras fotográficas o de vídeo, papel, pegamento, témperas, pinceles.

Desarrollo de la actividad:**1ª Parte**

El educador dirá a los niños el lugar que visitarán, cuyo objetivo es visitar un centro de investigaciones científicas, para observar que hacen los científicos, averiguar porqué son tan curiosos, ver su aspecto exterior y cómo trabajan.

Previamente el educador ha de haber enseñado a los niños algunos términos indispensables para una mejor comprensión de los objetivos de la visita a su nivel de comprensión: ciencia, científico, estudio, investigación, microscopio.

Comenzará la actividad preguntando a los niños cómo se llama el lugar que van a visitar, y lo que se hace en el mismo.

“Ahora os voy a invitar a visitar un centro científico, que es un lugar muy importante en que se hacen estudios para ayudar a curar enfermedades, hacer mejores materiales, desarrollar nuevos productos, entre otras cosas. Es necesario que observemos bien lo que allí se hace, para que después podamos hablar sobre lo que hemos visto. También podremos hacer fotos donde esté permitido para después realizar una exposición de fotos y materiales recogidos en la visita”.

2ª Parte

Consiste en el desarrollo de la visita, es importante que el educador dirija la atención de los niños hacia aquellos sitios de importancia y estimule a los niños a intercambiar con las personas que trabajan allí.

3ra. Parte

Para iniciar la conversación el educador mostrará una foto o lámina del centro científico, e invitará a los niños a que se expresen sobre los que observaron en este lugar; si esa estimulación no fuera suficiente, les preguntará:

- ¿Qué habéis visto?
- ¿Qué fue lo que más os gustó de este lugar?
- ¿Por qué es un lugar importante?
- ¿Qué cosa es “ser un científico?”
- ¿Son curiosos los científicos? ¿Por qué?

El educador procurará que los niños expresen sus opiniones, de modo que se formen una idea propia de lo que vieron. Resumirá la actividad planteando a los niños que ese lugar visitado es muy importante, porque de sus estudios saldrán muchas cosas buenas para la vida de todos.

4ta. Parte

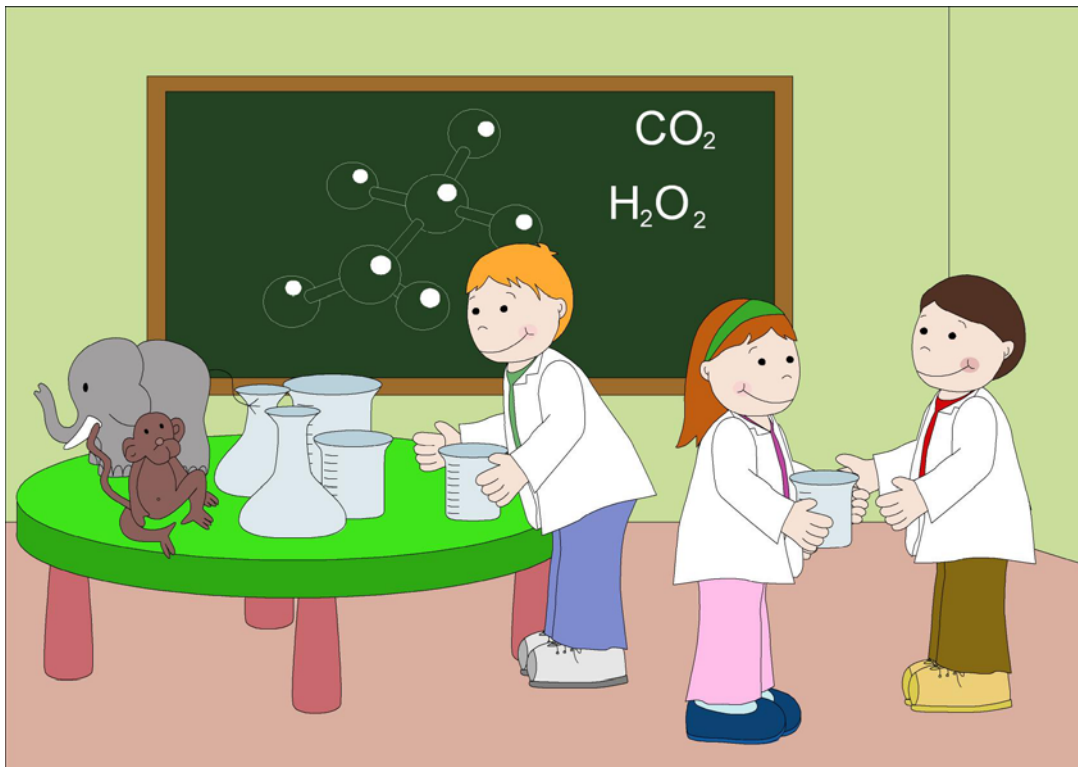
El educador invitará a los niños a organizar los materiales recogidos en la visita (folletos, fotos, vídeos, etc.) para organizar una sesión de ciencias. Los niños, de conjunto con el educador, montarán la exposición, a la cual podrán invitarse a los padres y al resto de la escuela infantil a que la visiten.

VALORACIÓN CRITERIAL			
Conducta observada	SI	NO	Comentarios
Ampliaron sus conocimientos sobre la ciencia y los científicos.			
Manifestaron sentimientos de orgullo por tener un lugar así en su ciudad.			
Mostraron interés en realizar dibujos sobre el centro científico.			
Relacionaron la labor de los científicos con el afán de saber (curiosidad).			

Actividad No. 6

Experiencia crítica para la evaluación del bloque

“Vamos a jugar a los científicos”



Resumen de la actividad:

Se trata de un juego de roles cuyo argumento es el trabajo de los científicos, participarán todos los niños que lo deseen y realizarán algunas de las tareas que en el centro científico se realizan, como por ejemplo: mirar por los microscopios, inyectar animales, escribir en tablillas, hacer mezclas de líquidos, etc.

Objetivo:

- Desarrollar en los niños vivencias y emociones acerca de la labor científica.
- Formar nociones de la ciencia.
- Aprender relacionar la ciencia con la curiosidad por saber y conocer.

Procedimientos:

- Lúdico
- Conversación

Recursos materiales:

Rincones de juego con todo lo necesario para propiciar este juego como por ejemplo, mesas, sillas, libros y libretas, lapiceros, microscopios de juguete, hojas de papel, animales de peluche utilizados en la labor científica (mono, ratón, curieles, etc.), y demás atributos que se consideren propicios.

Desarrollo de la actividad:**1ª Parte:**

Como es una experiencia crítica el educador en su conversación inicial no se detendrá a hablar de la labor científica, sino que solo estimulará a los niños que deseen jugar este argumento, y les mostrará el área o rincón de juego donde pueden hacerlo, seguidamente les orientará a que ellos se pongan de acuerdo en el rol cada uno va a desempeñar. (científico o doctor, ayudante, cuidador de los animales, etc.).

Dará la oportunidad a los jugadores para que ellos mismos seleccionen los materiales que van a utilizar, según el rol seleccionado.

2ª Parte

Comenzará el juego y el educador no participará asumiendo un rol como es habitual, sino que se concretará a registrar sus observaciones, dejará que los niños se expresen libremente, y solo intervendrá en los casos necesarios, por ejemplo, si la dinámica del juego decae, si los niños se han desviado del argumento, o para ayudar a resolver algún conflicto.

3ª Parte

Al finalizar el juego se realizará una conversación final para que los niños, sin ayuda del educador, evalúen cómo han jugado, si han llevado su rol hasta el final, si han realizado las acciones que le corresponden a este rol.

Solo en caso de que no surja espontáneamente del análisis del grupo, el educador sugerirá que analicen la relación existente entre la labor de los científicos y la curiosidad por saber y conocer.

VALORACIÓN CRITERIAL			
Conducta observada	SI	NO	Comentarios
Fueron capaces de desempeñar acciones correspondientes con los roles asumidos.			
Manifestaron tener nociones de la relación entre la labor científica y la curiosidad por saber y conocer.			
Mostraron interés en realizar acciones relacionadas con la curiosidad intelectual.			
Establecieron de manera apropiada las diferencias entre la curiosidad buena y la negativa.			
Pudieron hacer una valoración elemental de por qué se puede asumir una curiosidad positiva.			